

LES GRANDES TOPIQUES MUSICALES

« On a dit du musicien qu'il réunissait en lui le chaman et l'ingénieur : depuis que les débordements romantiques sont tombés dans le discrédit, l'ingénieur resté seul fait l'effet d'être plus moderne. »

Ernst Bloch

Les nécessités de la vie et de la prise en compte du temps réel et de son obligation d'être-là assignent à l'existence de chacun une volonté commune de discernement. Celle-ci tente de décrypter l'ensemble des symboles esthétiques qui façonnent le concept de transmission. Au-delà de ce qui est musicalement vrai et authentique et de ce qui est simplement probable et consommable, c'est à l'auditeur et au lecteur de choisir leur voie en connaissance de cause, recherchant autant le plaisir ressenti que l'authenticité de l'œuvre d'art.



Joseph-François Kremer-Marietti est compositeur et musicologue, docteur en esthétique et sciences de l'art de l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne, HDR de l'université de Strasbourg, diplômé de l'EHESS en histoire et théorie de l'art, s'inscrit dans le courant postmoderne, non pas comme

un musicien qui serait attiré par la nostalgie du passé, mais comme celui qui – conscient de l'échec de l'utopie d'une sempiternelle « modernité » reléguée de nos jours à l'arrière-garde de l'expression artistique – tenterait de concilier la notion d'héritage avec l'actuel.

Illustration de couverture : *La solitude* (1981), peinture sur toile 73 cm x 54 cm de Joseph-François Kremer-Marietti.

21 €

ISBN : 978-2-296-97035-9



LES GRANDES TOPIQUES MUSICALES J.-F. KREMER-MARIETTI

Epistémologie et Philosophie des Sciences

Joseph-François KREMER-MARIETTI

LES GRANDES TOPIQUES MUSICALES

Panorama d'un parcours anthropologique



Préface de Claude Ballif

L'Harmattan