

LE DÉSIR MIS À NU

Shakespeare « poète girardien » ? Nous savons que René Girard a puisé dans la littérature, et en particulier dans l'œuvre de William Shakespeare, son inspiration sur le « désir mimétique ». Avec *Mensonge romantique et vérité romanesque*, et surtout grâce à son essai *Shakespeare. Les feux de l'envie*, René Girard nous a éclairés sur l'extraordinaire intuition que Shakespeare a pu avoir du mimétisme et de ses conséquences. On trouve le désir mimétique dans toute l'œuvre du grand poète anglais.

Les *Sonnets* ne font pas exception, bien qu'ils aient peu été étudiés sous cet angle. Dans mon précédent essai, *Shakespeare et son double*, j'ai montré les rapprochements possibles que l'on pouvait faire entre la théorie mimétique et la pensée de Shakespeare. Le présent essai met en valeur le vocabulaire de Shakespeare qui *révèle le désir mimétique* et offre en même temps un éclairage original de l'œuvre de René Girard.



Joël Hillion, professeur d'anglais, s'est spécialisé, depuis de nombreuses années, dans l'étude des *Sonnets de Shakespeare*. Il a parallèlement travaillé sur l'œuvre de René Girard et rapproche, dans une synthèse audacieuse, la pensée de « l'anthropologue de la violence et du religieux » et celle du poète et dramaturge élisabéthain.

Illustration de couverture : Jean-Noël Duchevet.

19 €

ISBN : 978-2-296-99234-4



9 782296 992344



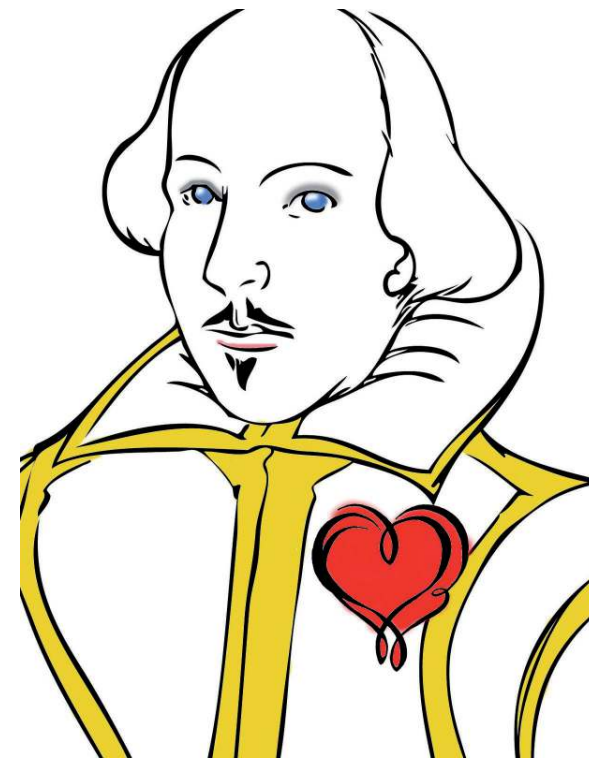
Joël Hillion

LE DÉSIR MIS À NU

Joël Hillion

LE DÉSIR MIS À NU

Le désir mimétique révélé
à travers le langage de Shakespeare
dans les *Sonnets*



L'Harmattan