

LA REPRÉSENTATION DE L'ARGENT DANS LES ROMANS DE JANE AUSTEN

L'ÊTRE ET L'AVOIR

Qu'il soit lié aux thèmes du mariage, de l'héritage, de l'ascension sociale ou de la consommation dans ses différentes acceptions, l'argent se trouve au cœur de l'œuvre romanesque d'une figure emblématique de la littérature britannique : Jane Austen (1775-1817). À une époque où les femmes de la *gentry* anglaise étaient largement exclues de la production de la richesse et de la transmission du patrimoine, l'argent ne pouvait que susciter des sentiments ambivalents, d'angoisse ou de fascination. En marge de la *gentry* et du marché matrimonial par son impécuniosité, Jane Austen utilise l'argent comme une clef d'exploration multiple dans ses six romans, à la croisée de l'être et de l'avoir. Alors que les fortunes liquides du commerce commençaient à menacer les prérogatives de l'ancienne richesse foncière, la modernité de la romancière se manifeste dans son utilisation audacieuse de la thématique économique pour dénoncer la violence des pratiques patriarcales et leurs effets sur la psyché féminine. Au centre d'une stratégie de dévoilement subversive, l'argent participe du double registre métaphorique et symbolique pour évoquer la sexualité, révélant ainsi la face cachée de la société de l'époque.

Marie-Laure Massei-Chamayou, agrégée d'anglais, est maître de conférences à l'université Paris I-Panthéon Sorbonne.

Illustration de couverture :
portrait d'une jeune femme de la *gentry* au 19^e siècle. Collection privée.

ISBN : 978-2-296-99341-9
40 €



LA REPRÉSENTATION DE L'ARGENT
DANS LES ROMANS DE JANE AUSTEN
L'ÊTRE ET L'AVOIR

Marie-Laure Massei-Chamayou

Marie-Laure Massei-Chamayou

LA REPRÉSENTATION DE L'ARGENT DANS LES ROMANS DE JANE AUSTEN



L'ÊTRE ET L'AVOIR

DES IDÉES
ET
DES FEMMES

L'Harmattan