

Nouvelles tendances du roman africain francophone contemporain (1990-2010)

De la narration de la violence à la violence narrative

Les recherches en littératures africaines consacrées au genre romanesque ont largement montré la double articulation du renouvellement thématique et esthétique qui se décline simultanément. Dans son précédent ouvrage, l'auteur de cette étude soulignait comment les nouvelles préoccupations thématiques du roman post-colonial s'accompagnaient d'une réforme de ses formes. Dans celui-ci Mamadou Kalidou Ba poursuit son analyse en soulignant les nouvelles tendances du roman africain francophone contemporain. À travers un nouveau corpus fourni (onze œuvres), toujours divers (auteurs issus de sept nationalités africaines) et très actuel (1990-2010), il révèle comment les cohabitations conflictuelles ayant secoué l'Afrique subsaharienne d'un bout à l'autre et qui se sont traduites par des violences fratricides sont représentées dans les fictions par des romanciers alliant le génie artistique à l'expression indignée.

Tout l'enjeu de cette étude critique est de montrer comment la narration de la violence dans le roman africain contemporain aboutit à une violence de la narration qui procède par la désagrégation de la langue et des structures des récits.



Mamadou Kalidou Ba est né à Sélibaby dans le sud mauritanien. Enseignant-chercheur titulaire depuis 2007, il est également coordinateur pédagogique du master de littératures francophones à la faculté des lettres et sciences humaines de l'université de Nouakchott (Mauritanie). Il est, par ailleurs, chercheur-associé au laboratoire Lettres, langage et arts-CREATIS de l'université de Toulouse 2-Le Mirail, en France.



ISBN : 978-2-296-99365-5

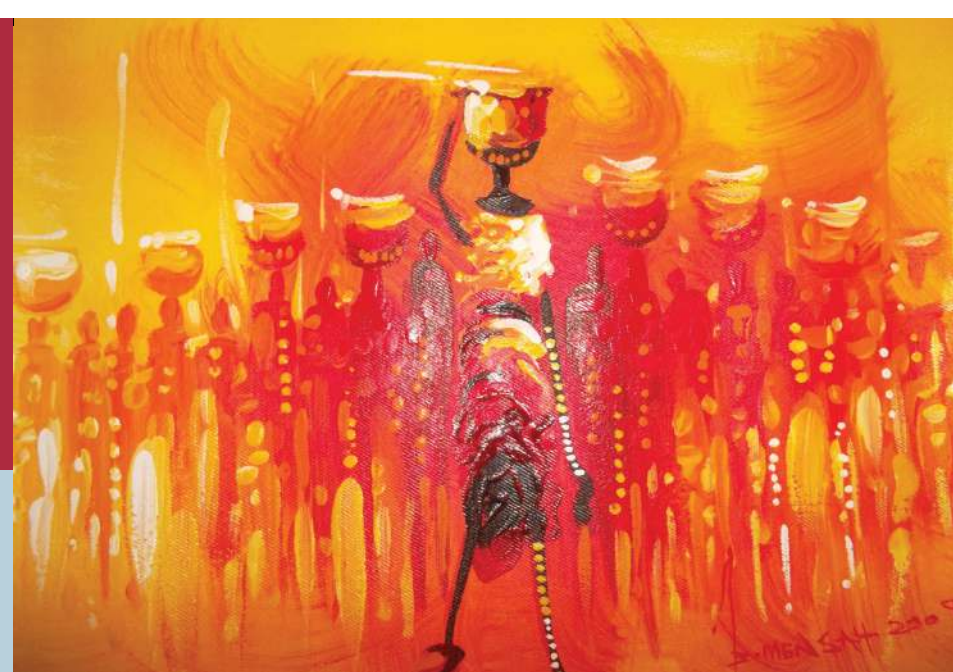
21 €



L'Harmattan

MAMADOU KALIDOU BA

Nouvelles tendances du roman africain francophone contemporain (1990-2010)



MAMADOU
KALIDOU BA

Nouvelles tendances du roman africain francophone contemporain (1990-2010)

De la narration de la violence à la violence narrative