

LA POÉSIE CONTEMPORAINE EN BIBLIOTHÈQUE

Longtemps considérée comme une des formes littéraires les plus nobles, la poésie, et en particulier la poésie actuelle, reste aujourd'hui marginalisée, quasiment absente de l'univers médiatique, de l'école, des grandes librairies. Peu présent également en bibliothèque, le genre y trouve pourtant toute sa place. Courte et riche, l'écriture poétique offre effectivement au lecteur des possibilités d'étonnement, de réflexion et d'évasion.

Ceci posé, comment diffuser la poésie contemporaine ? Ce bref essai n'a pas pour vocation de livrer des solutions toutes faites, de définir une sorte de méthode-type. Le traitement de la poésie reste extrêmement différent d'un établissement à l'autre. Il convient d'en tirer des enseignements, puis de débroussailler autant que possible l'épais maquis d'une production à la fois abondante et diverse, en sélectionnant quelques revues et sites Internet de référence, quelques manifestations ponctuelles et lieux permanents. Il convient également de dépasser la seule question de l'acquisition : faire vivre la poésie, c'est aussi l'animer, la sortir des rayons, bref, la partager. À ce titre, le vaste champ poétique se prête à de multiples innovations et partenariats.

Né en 1980, titulaire d'un DUT « Métiers du Livre » et d'un master de Lettres, **Etienne Ruhaud** a publié un recueil poétique (*Petites fables*, éditions Rafael de Surtis, 2009). Il collabore régulièrement aux revues *Dièrèse* et *Empreintes*.

ISBN : 978-2-296-99487-4

12 €



Etienne Ruhaud

LA POÉSIE CONTEMPORAINE EN BIBLIOTHÈQUE

Etienne Ruhaud

LA POÉSIE CONTEMPORAINE



EN BIBLIOTHÈQUE

Pour la diffusion d'un genre oublié

L'Harmattan