

Au bout du rêve



Après une période de purgatoire, le dessin animé de Walt Disney®, *La Belle au Bois Dormant*, a pris place au panthéon de ses chefs-d'œuvre et fait aujourd'hui figure de prodige artistique. Cette réussite est survenue après une longue maturation, semée d'embûches et de défis de toutes sortes ; cet ouvrage se propose de la situer dans l'univers des contes, dans le parcours personnel de Walt Disney et dans la production des studios. Après un décryptage méthodique des prouesses visuelles et musicales du film, l'auteur en présente les premières sorties françaises, jalonnées de deux VF successives et contrastées, ainsi que d'une abondante production de livres, disques, jouets et autres produits dérivés. Il tente enfin de cerner l'influence du film et sa descendance dans l'œuvre des productions Disney et au-delà.

Né en 1963, Michel Bosc est compositeur et écrivain. Sa vocation est née à l'âge de 7 ans en voyant le film La Belle au Bois Dormant. Son œuvre aborde la musique de chambre, la musique symphonique, la musique sacrée, la mélodie et l'opéra. Elle a notamment été jouée à Paris, Lyon, Tours, Strasbourg, Lille, aux Etats-Unis, au Japon, en Espagne, en République tchèque et en Israël. Plusieurs pièces ont été publiées chez Wolfhead Music (USA), WMF Ellis et Aedam Musicae (France). Michel Bosc a écrit plusieurs articles et études sur des sujets ayant trait à la musique baroque et à son interprétation, l'ouvrage Musique baroque française, splendeurs et résurrection, en particulier. Il est également l'auteur du recueil de poésies Cathédrales (Loris Talmart), des romans Marie-Louise – L'Or et la Ressource et Poste restante, de la pièce de théâtre Viendras-tu ? Enfin, il a écrit Mannequins GéGé, chic de Paris (Wax Fruit Press) et l'essai Symbolisme et dramaturgie de Maeterlinck dans Pelléas et Mélisande (L'Harmattan).

Illustration de couverture : © Thinkstock

ISBN : 978-2-296-99495-9
15,50 €



Michel Bosc

Michel Bosc

Au bout du rêve

Au bout du rêve



H

L'Harmattan