

PARADOXE DE DIEU ET DE LA FINITUDE – I

Ce livre commence avec la *Docte Ignorance*, ou le *savoir ignorant*, autour de la Vision de Dieu ou de ce tableau « grand format » qu'est la Création ou l'univers. Il s'arrête ensuite à l'enjeu des *perspectives picturales* où la vision humaine se fait plurielle et sert de lien aux alliances entre l'optique, la science et la théologie. Et il finit par le *jeu des « monades »* entre Dieu et la matière, ou le corps, dans la solitude d'un enfermement qui se combine cependant à une ouverture au monde problématique, bien que celle-ci soit épaulée par les principes de non-contradiction et des indiscernables. On va, pour ainsi dire, de la *fenêtre totale et universelle de Dieu* à la *fenêtre particulière et finie* de l'homme, avant d'atteindre l'*impossible fenêtre* de la monade dont on nous signale l'emmurement – ou encore, de la Vision sans limites dans une sphère absolue, incandescente de lumière, à la vision limitée et clair-obscur dans un monde ouvert, et à l'aveuglement dans un monde qui risque de s'obscurcir tout en demeurant chargé de tous les possibles...

Edmundo MORIM de CARVALHO, né à Porto-Portugal, est depuis 1980 docteur d'État ès lettres et sciences humaines. Ses travaux sont interdisciplinaires – à la confluence de l'épistémologie, de la philosophie, de la linguistique, de l'histoire littéraire, de la génétique textuelle, de la poétique, tout en ayant un point de référence commun dans les Cahiers de Paul Valéry publiés dans les années 60 par le CNRS.

49,50 €
ISBN : 978-2-296-99625-0



PARADOXE DE DIEU ET DE LA FINITUDE – I Edmundo MORIM de CARVALHO

Epistémologie et Philosophie des Sciences

Edmundo MORIM de CARVALHO

PARADOXE DE DIEU ET DE LA FINITUDE – I

Docte ignorance,
perspectives, monades

*Variations sur le paradoxe 6,
volume 1*

L'Harmattan