



L'univers esthétique



L'univers esthétique

Le film *Les Nibelungen* de Fritz Lang apparaît d'emblée, à sa sortie en 1924, comme une œuvre atypique : d'une ampleur exceptionnelle, surtout pour un film muet (presque cinq heures), il a aussi bénéficié d'une écriture musicale pour grand orchestre ainsi que de moyens impressionnants pour le tournage. Gottfried Huppertz, le compositeur, connaîtra une longue descendance. L'inscription du film dans une relecture des textes fondateurs de la culture germanique l'impose face à *La Tétralogie* de Wagner : mêlant l'épopée et la tragédie, refusant le mythe, il s'en démarque sans pouvoir l'ignorer. Sa récupération par le III^e Reich brouille toutefois son image. Son actuelle redécouverte est le fruit d'une restauration de la Fondation Murnau et donne lieu à une étude interdisciplinaire, inexistante à ce jour.

Cet ouvrage collectif croise des approches cinématographiques, théâtrales, historiques et musicales d'une œuvre monumentale à plus d'un titre, qu'il s'agisse de ses ambitions esthétiques, des figures majeures qui ont contribué à sa réalisation, ou des influences diverses qui ont pu s'exercer sur elle (picturales, littéraires ou musicales).

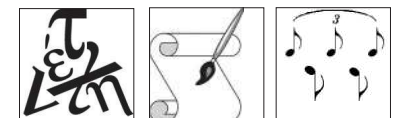


RASM – Réception Arts Spectacle Musique

ISBN : 978-2-296-99632-8
28 euros



L'Harmattan



Sous la direction de
Violaine Anger et Antoine Roullé

Les Nibelungen de Fritz Lang,
musique de Gottfried Huppertz

Sous la direction de
Violaine Anger et Antoine Roullé

Les Nibelungen de Fritz Lang, musique de Gottfried Huppertz

Une approche pluridisciplinaire

Préface de Jean-Loup Bourget