

Émergence de l'art d'inspiration chrétienne au Bénin (xvii^e – xx^e siècles)

Missions chrétiennes et arts locaux

Depuis les expansions européennes des xv^e et xvi^e siècles, les missionnaires ont souvent considéré l'art chrétien occidental comme utile à la transmission du message chrétien hors d'Europe. Après une période d'euro-péo-centrisme, leur politique iconographique s'efforça d'aboutir à la création d'un art sacré adapté à l'imaginaire, aux langages d'images et aux sensibilités diverses des cultures extra-européennes.

Quelles sont les raisons d'un tel changement de paradigme ? Dans une perspective historique, l'auteur répond à cette question en retraçant depuis les débuts des missions chrétiennes le processus qui a conduit à l'émergence des œuvres d'inspiration chrétienne au Bénin. En abordant les rapports des missionnaires européens aux arts locaux, l'auteur tente de savoir si l'usage exclusif des œuvres européennes au Bénin pendant la période missionnaire relève de la stratégie de la table rase. Au final, ce livre envisage pour la première fois l'élaboration de l'histoire de l'art chrétien du Bénin.

Enseignant et jeune chercheur, Érick Cakpo a soutenu récemment à l'université de Strasbourg une thèse de doctorat portant sur l'art chrétien en pays de mission. Il s'intéresse notamment à l'inculturation de l'art chrétien en Afrique.



ISBN : 978-2-336-00199-9
16,50 €



Érick Cakpo

Émergence de l'art d'inspiration chrétienne au Bénin (xvii^e – xx^e siècles)
Missions chrétiennes et arts locaux

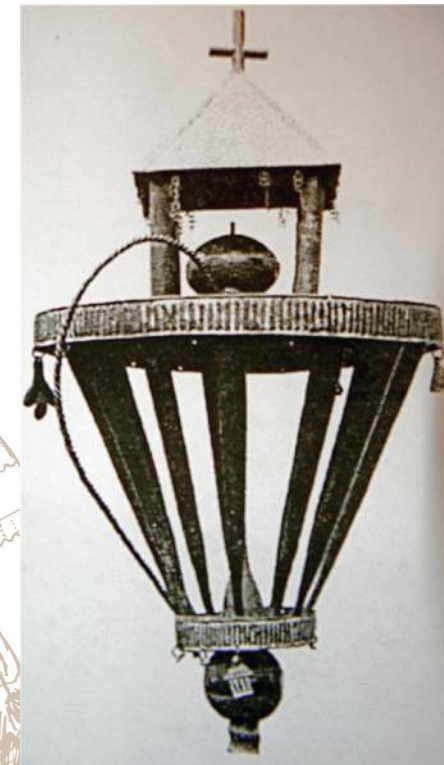


ethnoesthétique

Érick Cakpo

Émergence de l'art d'inspiration chrétienne au Bénin (xvii^e – xx^e siècles)

Missions chrétiennes et arts locaux



L'Harmattan

