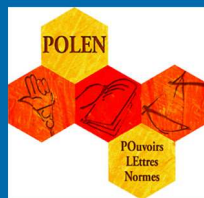


Le 14 juillet de Romain Rolland, affiche de Suzanne Reymond (1936).
Présentation p. 173-180.

Scènes politiques

Numéro coordonné par Corinne Legoy

Le 12 mars 2011, à Rome, Riccardo Muti dirige *Nabucco* de Verdi pour le 150^e anniversaire de l'unité italienne quand, soudain, l'opéra s'embrase : le « Va pensiero » est bissé, des clameurs s'élèvent – « Vive l'Italie ! », « Vive Verdi ! » – et des petits papiers volent, porteurs de messages patriotiques. À l'aube du XXI^e siècle, cet événement vient nous rappeler toute la force politique du théâtre. L'objet de ce hors-série est d'éclairer cette longue histoire, vivante et complexe, des liens entre théâtre et politique : les dynamiques et les pratiques par lesquelles le public s'approprie politiquement le texte, l'espace ou le temps d'une représentation, les forces qui tentent de faire barrage à cette appropriation et les tensions qui, depuis l'Antiquité, naissent de cette mise en présence des publics, des pouvoirs, des œuvres et des acteurs.



21 €
ISBN : 978-2-336-00209-5



9 782336 002095



Parlement[s]

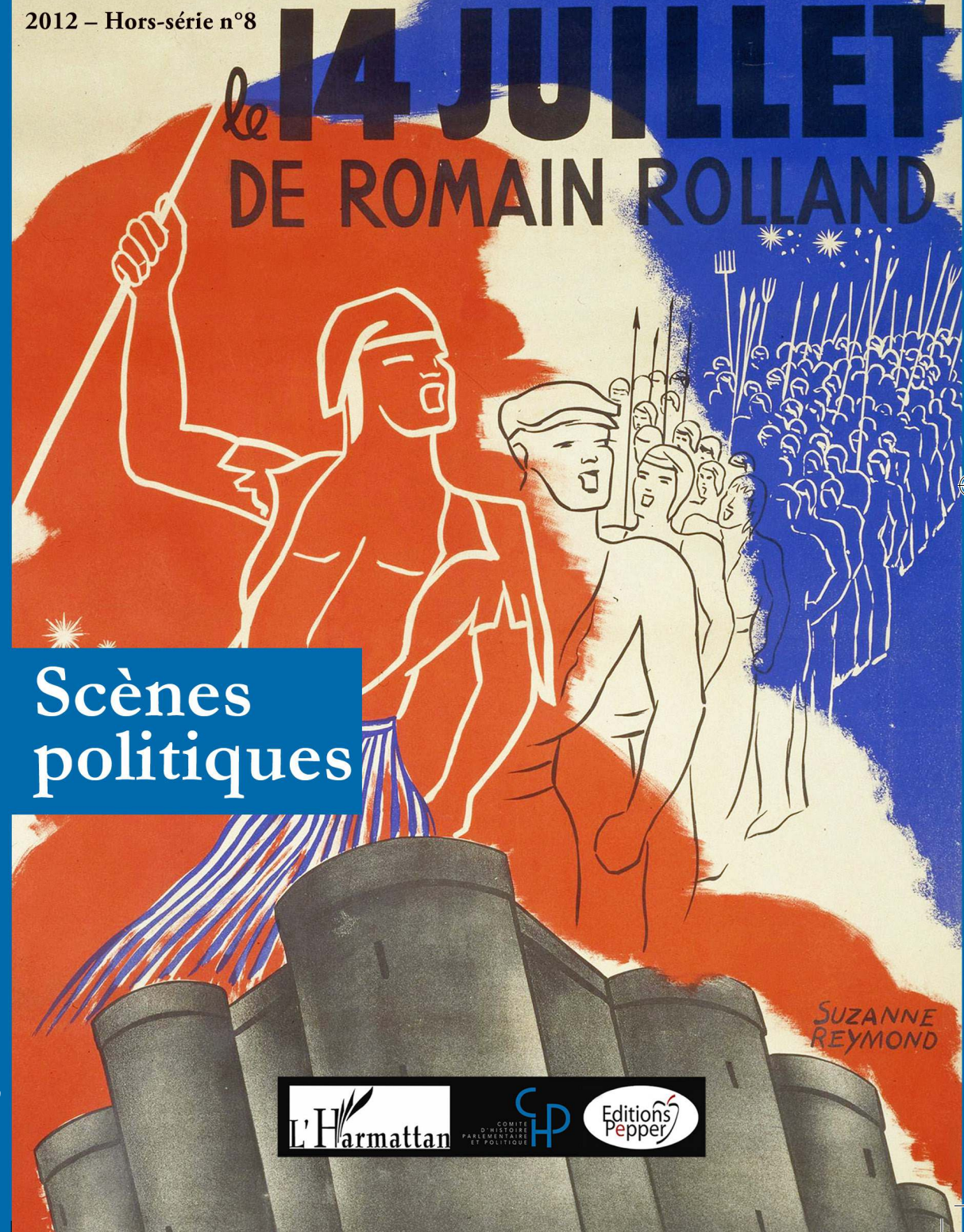
Scènes politiques

2012 – Hors-série n°8

Parlement[s]

Revue d'histoire politique

2012 – Hors-série n°8



Scènes
politiques

