

## La lame et la plume

Une littérature  
de Jack l'Éventreur

L'affaire « Jack l'Éventreur » a marqué une période de l'histoire de Londres dans la deuxième moitié de l'année 1888. Les crimes atroces commis dans les quartiers portuaires miséreux sur des prostituées ont affolé la ville et ébranlé un moment la stabilité de l'État. Restée sans solution, elle a occasionné une recherche fébrile depuis lors, qu'il s'agisse d'analyses du contexte ou d'investigations toujours renouvelées, malgré le passage du temps, dans le vain espoir de faire la lumière sur ces événements. On s'est beaucoup penché aussi sur les mises en scène des faits auréolés du romantisme de la ville des ténèbres, le cloaque victorien de la pauvreté, au travers d'adaptations iconographiques ou d'études filmographiques notamment.

La fiction de Jack l'Éventreur, si abondante depuis l'origine, n'avait pas encore été recensée, sauf à un niveau bibliographique peut-être. La lecture raisonnée de ce corpus méritait d'être entreprise. Max Duperray propose, à travers des textes anglophones et francophones, publiés depuis plus d'un siècle, un parcours dans les genres, voire les écoles – réaliste, fantastique merveilleux ou social, policier, historique néo-victorien, poétique ou métaphysique, moderniste ou postmoderniste et métafictionnel, à un niveau littéraire ou, dans certains cas, paralittéraire, qui traduisent la fascination pérenne pour une affaire toujours à la lisière de l'histoire et du mythe. Cet ensemble constitue une véritable « littérature de Jack l'Éventreur » toujours en devenir sur plus d'un siècle maintenant.



Professeur émérite à Aix-Marseille Université, spécialiste de littérature fantastique, domaine anglo-saxon, **Max Duperray** a publié *Lecture de Frankenstein*, PU Rennes (1997), *Londres : promenade sous un ciel couvert*, Paris : Michel Houdiard, (2000), *Le roman noir anglais dit gothique*, Paris : Ellipses (2001), *La folie et la méthode : la déréalisation en littérature*, L'Harmattan (2001), *Les Confessions de Thomas De Quincey*, Armand Colin (2003), *Bram Stoker, Dracula*, Armand Colin (2005). Il est aussi l'éditeur d'une *anthologie internationale de textes sur la littérature gothique* (Gothic N.E.W.S., Exploring the Gothic in Relation to New Critical Perspectives and Geographical Polarities), Paris : Michel Houdiard, 2009.

sang maudit

ISBN : 978-2-336-00301-6  
27 €



H

La lame et la plume

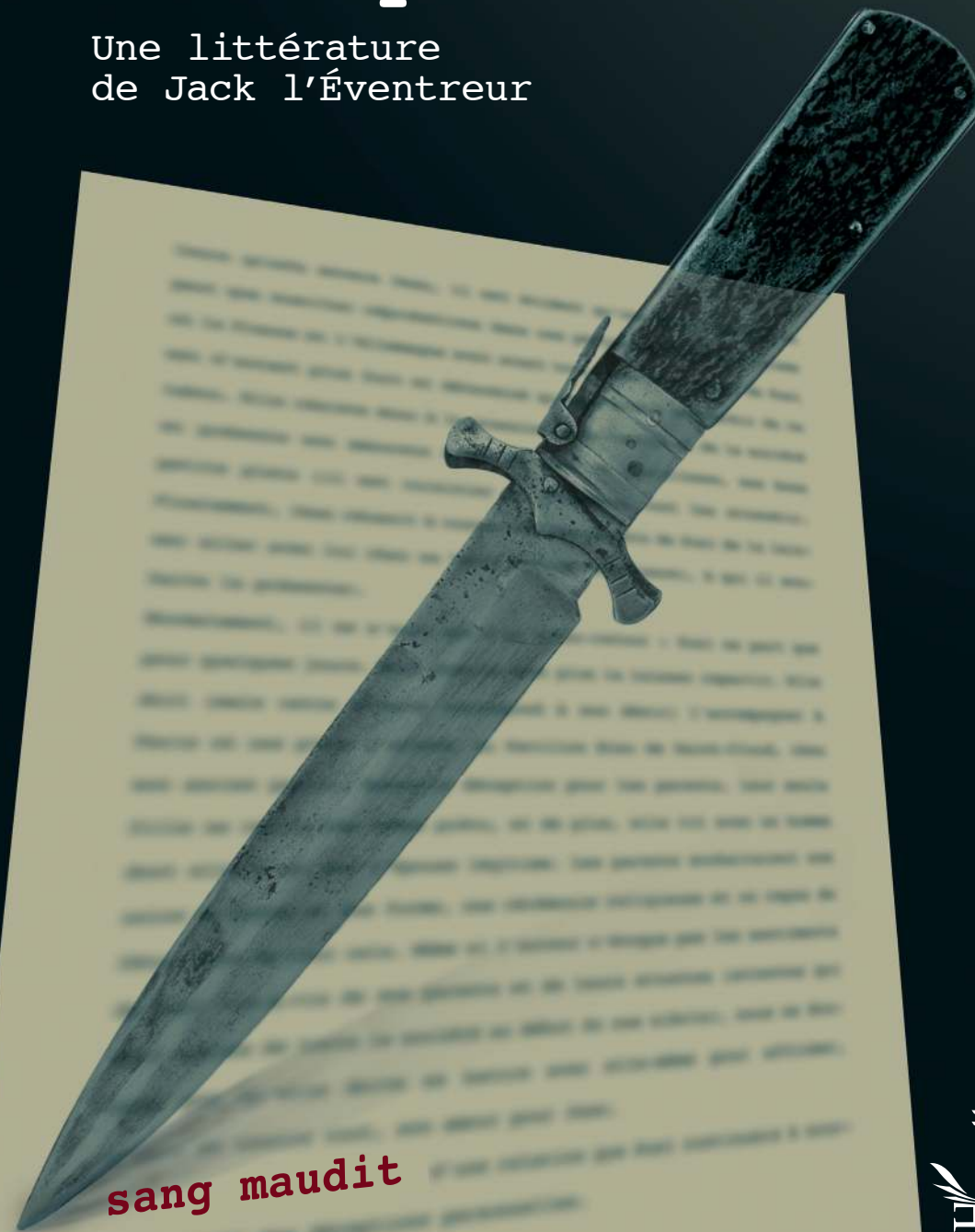
Max Duperray



Max Duperray

## La lame et la plume

Une littérature  
de Jack l'Éventreur



sang maudit

L'Harmattan