

LE JAZZ : UN MODÈLE POUR APPRENDRE

DE LA MUSIQUE À UNE CONSTRUCTION DE SOI

Le Jazz : un modèle pour apprendre est un livre sur les savoirs du jazz transférables dans les champs de l'éducation, de la formation et des enseignements artistiques. Fruit d'une recherche en sciences de l'éducation, il étudie les interactions musicales et sociales des jazzmen et les contingences d'une « sensible » construction de soi.

Ce livre ne raconte pas la vie privée des musiciens, ni un inventaire musicologique des chefs-d'œuvre improvisés qui font son histoire. Il s'agit plutôt de donner du jazz une vision de l'intérieur et de l'envisager comme un modèle d'apprenance spécifique et différent, à placer au cœur des théories contemporaines de l'apprentissage et de l'action.

Insiders est l'illustration pour désigner ceux qui sont « dedans » ou qui veulent en être et, bien sûr, un clin d'œil à Howard Becker.

Charles CALAMEL est musicien de jazz, contrebassiste, Docteur en sciences de l'éducation et membre du CREF-E.A. 1589 de l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense, équipe « Crise, école, terrains sensibles ».

Alain VULBEAU, postfacier de ce livre, est enseignant-chercheur au département de sciences de l'éducation à l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense, responsable de l'équipe de recherche « Crise, école, terrains sensibles » (CREF) et bassiste fretless amateur (BCO).

Photo de couverture : chevalet de contrebasse © Bernard Drouillet (photographe et batteur de jazz. www.b-drouillet.com)

ISBN : 978-2-336-00354-2
20 €



Charles CALAMEL



Charles
CALAMEL

LE JAZZ : UN MODÈLE POUR APPRENDRE
DE LA MUSIQUE À UNE CONSTRUCTION DE SOI



Terrains
Sensibles

LE JAZZ : UN MODÈLE POUR APPRENDRE

DE LA MUSIQUE À UNE CONSTRUCTION DE SOI

Postface d'Alain Vulbeau

INSIDERS

L'Harmattan