



Aux origines de cet essai se trouve une pratique de la critique exercée à propos d'œuvres qui n'entrent plus dans les catégories normatives des beaux-arts, et qui en appellent à la participation du spectateur. L'expression qui dit que *nous sommes passés du théâtre au cirque du monde* recouvre un ensemble de transformations des formes de la représentation qui va de pair avec les révolutions techniques et politiques issues de la rationalité des Lumières, et de sa réaction romantique. Elle dit encore l'apparition d'un nouveau système de représentation dont l'œuvre d'art totale, et le cirque qui en est la version populaire, forme la nouvelle matrice en lieu et place de la perspective à l'italienne.

Bien souvent les pratiques artistiques colmatent par l'action les liens que l'Histoire a distendus entre les hommes et le monde, entre l'homme et l'homme, entre soi et soi... Ce qui pose la question d'une échappée possible au destin totalitariste implicite au processus même de toute œuvre d'art totale qui veut rendre le spectateur actif. C'est pourquoi les usages artistiques du hasard qui enregistrent ces débordements de l'esthétique par l'action seront ici explorés à l'aune de cette question cruciale : l'histoire de l'art du *xx^e* siècle nous livre-t-elle la possibilité d'envisager une forme de démobilisation au sein même de la mobilisation que requiert toute œuvre répondant au processus de l'action? Répondre à cette question, c'est encore donner à chacun aujourd'hui la possibilité de *choisir son camp!*

Critique d'art et de spectacle, Corine Pencenat a enseigné au Centre National des Arts du Cirque et dans diverses écoles d'art. Elle est maître de conférences en Arts à l'Université de Strasbourg.

Ill. couv. *Rushs* (2004), Thierry André, Mahmoud Louertani, Vincent Peter, Abdeliazide Senhadji, mise en piste Marc Proulx, scénographie et photo Marion Legrand
Ill. verso éclairage de Christian Dubet pour la scénographie du spectacle *Rushs* (2004), d'après une photo de Sébastien Lamouret, assistant lumières

Avec l'accord gracieux de la compagnie de l'Ébauchoir
maquette : Michel Demange

ISBN : 978-2-336-00458-7
35 €



L'Harmattan



Corine Pencenat

du théâtre au cirque du monde
une dramaturgie du hasard dans les arts en action

esthétiques → 

Corine Pencenat

du théâtre au cirque du monde

une dramaturgie du hasard dans les arts en action



L'Harmattan