

BERNARD-MARIE KOLTÈS

Violence, contagion et sacrifice

Par cet essai, Jean-Benoît Cormier Landry opère une lecture de quatre pièces majeures de la dramaturgie koltésienne : *Combat de nègre et de chiens*, *Quai ouest*, *Le Retour au désert* et *Roberto Zucco*.

Orientée vers l'analyse du texte écrit, la première partie de l'ouvrage revisite certaines avenues déjà investies par la critique quant au lieu, au temps et à l'identité, dans la recherche d'une signification globale à un vaste ensemble de pratiques textuelles liées à la notion de limite ou de frontière.

Forte de ces conclusions, dans une étude croisée de l'acte créateur et de la pratique de lecture, la réflexion s'intéresse ensuite à la violence, aux modalités et aux implications de sa mise en texte. À partir de la théorie du sacrifice élaborée par René Girard, puis par la relecture de certains textes phare d'auteurs divers – Platon, Nietzsche, Artaud, Foucault, Derrida et Adorno –, l'essai analyse le rôle et la fonction du théâtre de Koltès dans une entreprise plus vaste ayant à voir avec la violence, sa régulation et sa diffusion.

Sensible à un possible devenir politique propre à la littérature contemporaine, cet ouvrage pose sur la dramaturgie koltésienne un regard sensible et lucide et jette une lumière, violente à bien des égards, sur le rapport de l'œuvre au réel et sur certaines de ses particularités du point de vue du mécanisme cathartique.

Jean-Benoît Cormier Landry poursuit des études de doctorat en littératures de langue française à l'université de Montréal.

ISBN : 978-2-336-00489-1
19 €



L'Harmattan



Jean-Benoît CORMIER LANDRY

BERNARD-MARIE KOLTÈS
Violence, contagion et sacrifice

Jean-Benoît CORMIER LANDRY

BERNARD-MARIE KOLTÈS

Violence, contagion et sacrifice