

DISPARITION DU « CRIME » DANS LA SOCIOLOGIE CONTEMPORAINE

Dans le célèbre film *Les sept mercenaires* de John Sturges (avec Yul Brynner, Steve McQueen, Charles Bronson), *remake* du film culte de Kurosawa *Les sept samouraïs*, des paysans sont sans cesse rackettés par une bande de brigands qui vit, littéralement, à leurs crochets, sans que la police locale n'y puisse grand-chose. Les paysans vont décider de recruter des guerriers étrangers. Il s'avère que ces derniers vont sympathiser avec les paysans et, en fin de compte, remplir le rôle de protecteurs que les brigands auraient pu remplir s'ils étaient restés des guerriers, des samouraïs ; c'est sans doute là le message fort de Kurosawa, cet amoureux du Japon des samouraïs.

Un sociologue d'aujourd'hui, critiquant la notion même de « crime », récusé bien entendu cette explication. Il met seulement en avant l'échec scolaire, l'exclusion, la stigmatisation, voire la domination de « la » société : ces facteurs auraient poussé ces « supposés » criminels vers la « déviance » (puisque le terme « crime » est banni).

L'analyse de ce sociologue est monnaie courante en France. Elle a non seulement pignon sur rue, mais elle refuse à la criminologie française de se constituer en section universitaire indépendante du droit pénal, de la science politique, et de la sociologie pénale.

Lucien-Samir Oulahbib est docteur en sociologie (Paris-IV) et habilité à diriger des recherches en science politique (Lyon-III). Il enseigne la philosophie politique, la sociologie des médias, la philosophie de la communication, la question européenne, et aurait dû enseigner la criminologie de l'action mais la section 75 du Conseil national des universités (CNU), intitulée « criminologie », a été dissoute...

ISBN : 978-2-336-00502-7
27 €



Lucien-Samir OULAHBIB

DISPARITION DU « CRIME » DANS LA SOCIOLOGIE CONTEMPORAINE

Epistémologie et Philosophie des Sciences

Lucien-Samir OULAHBIB

DISPARITION DU « CRIME » DANS LA SOCIOLOGIE CONTEMPORAINE

*Le crime comme injustice
ou effet de système ?*

L'Harmattan