

Francis Poulenc et la musique populaire

Francis Poulenc (1899-1963) a été particulièrement influencé par la musique populaire de son époque. Pour étudier cet aspect de son œuvre, notre travail s'est appuyé sur la production musicale du compositeur, sur ses nombreux témoignages (correspondances, émissions radiophoniques et divers écrits) et sur tous les documents liés à la création et à la réception de ses œuvres.

Le compositeur du *Bal masqué* n'imitait pas la musique populaire mais en empruntait quelques éléments : tel un peintre, il réalisait des « portraits de music-hall ». Afin d'apprécier cette imprégnation, nos analyses portent sur différents paramètres musicaux : la mélodie, le rythme, l'harmonie, les structures, l'orchestration et la vocalité. La finalité de notre travail s'inscrivant dans des perspectives socioculturelles, l'analyse de ces aspects techniques ne se dissocie pas du contexte historique lié au compositeur et plus largement au Groupe des Six.

Dominique Arbey est docteur en musicologie (Paris-IV Sorbonne). Depuis 1994, il enseigne le piano, l'histoire de la musique, l'analyse musicale, l'harmonie et l'accompagnement. En tant que pianiste, il se produit dans diverses formations (jazz, chanson française).

27 €

ISBN : 978-2-336-00507-2



Univers musical

L'Harmattan

Dominique ARBEY

Francis Poulenc et la musique populaire

Dominique ARBEY

Francis Poulenc et la musique populaire