



Le Franchissement du Mur dans la littérature postsoviétique

La chute du Mur et l'effondrement de l'URSS ont popularisé en Occident la littérature postsoviétique. Ainsi, le romancier A. Makine met en scène, dans *La Vie d'un homme inconnu* et *La Musique d'une vie*, des personnages dont le destin a été broyé par le système soviétique.

En effet, comment survivre dans une société où la moindre insubordination équivalait à la mort ? L'écriture s'est révélée être une arme de survie privilégiée capable de déjouer la censure. C'est ce qui a permis à de rares ouvrages d'ouvrir dans les murs des brèches par où a filtré l'horreur de l'inhumanité.

Nous connaissons Soljenitsyne ou Grossman mais, depuis l'éclatement soviétique, d'autres voix censurées, venues du fond des peuples opprimés, nous parviennent, du détroit de Behring, d'Estonie, de Hongrie, d'Ukraine ou d'Allemagne de l'Est, clamant, par l'écriture, le droit humain fondamental et universel de choisir soi-même son destin.

Le Franchissement du Mur est une publication de l'Association Européenne François Mauriac. Réunissant des membres venus de dix-neuf pays, elle s'intéresse à l'expression de la spiritualité dans la littérature européenne contemporaine. Pour plus de renseignements sur ses activités et publications, consulter le site : associationeuropeennefrancoismauriac.blogspot.com

Ont contribué à la rédaction de ce recueil :
S. Badré, J. Bernard, M. Grandjean, F. Hanus, C. Hecham,
T. Ivassioutine, M.-L. Jacquet, R. Liiv, N. Nazarova,
M. Parry, M. L. Scheidhauer.

14,50 €
ISBN : 978-2-336-00556-0



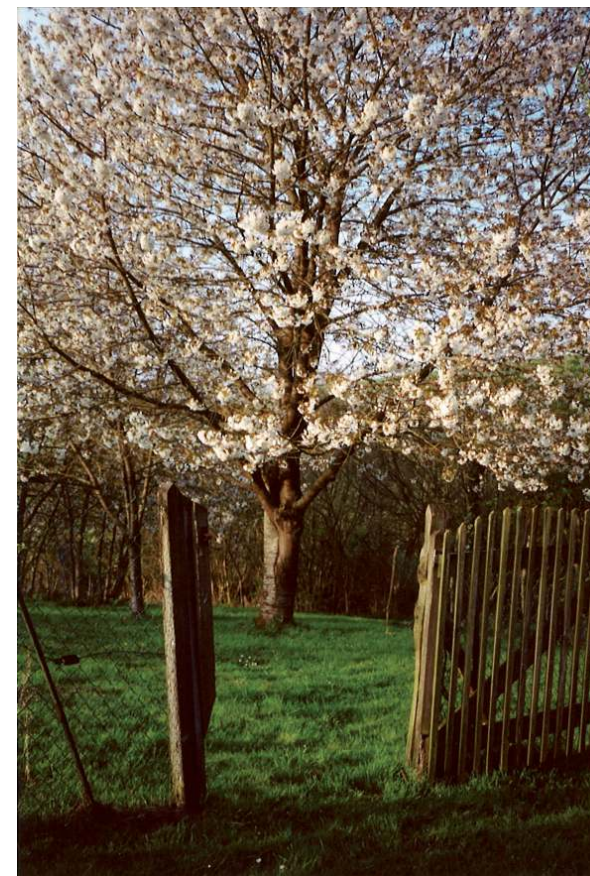
L'Harmattan

AEFM

Le Franchissement du Mur dans la littérature postsoviétique

Association Européenne François Mauriac
Rencontres de la Cerisaie

Le Franchissement du Mur dans la littérature postsoviétique



Textes réunis par
**Françoise Hanus, Margaret Parry
et Marie Louise Scheidhauer**