

Entre l'art et le métier
Between arts and crafts

21

L'idée de ce dossier thématique, et plus largement de la problématisation sociologique du travail entre l'art et le métier, est bien d'aller investiguer aux marges des mondes de l'art, du côté de ce que l'on pourrait appeler le travail indépendant à dimension artistique ou plus généralement le travail créatif où compétence technique objectivable et créativité inspirée sont deux éléments également fondamentaux que doivent parvenir à combiner l'artiste, l'artisan et d'une manière générale tout travailleur institué par l'idéologie néolibérale en petit entrepreneur de sa propre existence. C'est cette combinaison que les mondes du travail entre l'art et le métier nous donnent à voir : à partir de leurs travaux de doctorat respectifs, Anne Jourdain et Flora Bajard ont abordé des terrains assez proches relevant tous les deux de ce que l'on peut peut-être considérer comme les espaces professionnels emblématiques de l'ambiguïté art/métier : les mondes de l'artisanat d'art ; Valérie Rolle, quant à elle, a tiré de sa thèse un texte sur le métier de tatoueur ; Éric Darras enfin a livré un article sur le *tuning* automobile, cette pratique consistant à améliorer et à personnaliser des voitures tant pour les performances que pour l'esthétique.

SOUS LA DIRECTION DE
MARC PERRENOUD

Réconcilier l'art et l'artisanat. Une étude de l'artisanat d'art

Anne Jourdain

Du travail d'atelier au collectif : l'inscription professionnelle
ambivalente des « céramistes-créateurs »

Flora Bajard

L'art de tatouer. Des qualités du travail aux qualifications de l'exécutant

Valérie Rolle

Un lieu de mémoire ouvrière : le *tuning*

Éric Darras

VARIA

Effets collatéraux de la création littéraire.
L'exemple de la science-fiction

Bernard CONVERT, Lise DEMAILLY

Entre l'art et le métier
Between arts and crafts

Sociologie de l'Art

Sociologie de l'Art

OPUS 21
Nouvelle Série

Sociologie de l'Art
Nouvelle Série - OPUS 21

ISBN : 978-2-336-00683-3
19 €



L'Harmattan