

## Pour un printemps du théâtre

Pendant les premiers mois du Printemps arabe, se rencontrent au théâtre El Hamra, à Tunis, Adel Habbassi, universitaire préparant le congrès *Ponts et Passerelles*, et Gérard Astor, directeur du théâtre de Vitry, auteur de la trilogie *Le Partage des eaux*. Un échange de courriels donne lieu à une correspondance. Sur fond de tensions sociopolitiques, dans le monde arabe et en Europe, des séjours communs sur les deux rives de la Méditerranée scellent cette amitié. Une question s'impose alors : comment l'art et la culture aident-ils à maîtriser le chaos de notre Histoire ? Ce partage va fonder une « Poéthique » de l'homme et du monde, le théâtre posé au cœur de cette enquête. L'écriture et la création plongées dans le mouvement des sociétés entraînent dans leurs dynamiques un artiste et un lecteur/spectateur/citoyen également épris de beauté et de liberté.

*Membre du Laboratoire des Études maghrébines, francophones comparées et médiation culturelle, Adel Habbassi, spécialiste de littératures francophone et comparée, enseigne le théâtre à l'université de Tunis, et collabore aux pages culturelles du Maghreb Magazine.*

*Docteur en Études théâtrales, Gérard Astor dirige le Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Scène et a écrit notamment la trilogie théâtrale Le Partage des eaux et La Métaphore partagée, essai sur les fondements d'une autre esthétique et d'une autre politique des arts.*

ISBN : 978-2-336-00691-8  
17,50 €



Pour un printemps du théâtre

Adel Habbassi / Gérard Astor

## Adel Habbassi / Gérard Astor Pour un printemps du théâtre

théâtre et culture en temps de révolutions

(correspondance / entretien)



L'Harmattan