

Regards croisés sur l'œuvre poétique de P. E. Moundjégou Magangue

Pierre Edgar Moundjégou Magangue, immense poète gabonais de la première génération, s'est éteint en 2011. Il manque, depuis, la singularité d'un artiste qui a su si bien psalmodier la violence récurrente des temps présents.

Devant le déclin du monde se forment le chant de la contestation, la ruine des silences, le rapatriement de la quiétude. Il faut donc une prise de parole impérative pour témoigner et dire, du plus profond de la servitude, l'affirmation de son humanité, de sa liberté. Ce désir, cette volonté, fonctionne comme un impératif catégorique sous couvert pseudonymique, en rapport avec l'écart systémique, dans la posture d'une construction spatio-temporelle des géographies recomposées ou encore dans l'évocation mélancolique des figuralités différentielles de la Mère. Cette attitude programmatique initie un discours nouveau dans la littérature gabonaise de la première génération et totalise au demeurant ce que les auteurs réunis ici, autour du Club Gabonais du Livre de Paris, appellent, en gros, l'esthétique du coup de poing.

Le croisement des réflexions ici regroupées porte sur l'œuvre du premier des poètes gabonais, Pierre Edgar Moundjégou Magangue.

Le Club Gabonais du Livre de Paris (CGL) est une association de critiques littéraires dont le travail porte essentiellement sur la réflexion autour de la culture et du livre gabonais.

ISBN : 978-2-336-00735-9
17 €



Sous la direction de
Bellarmin Moutsinga

Regards croisés sur l'œuvre poétique de P. E. Moundjégou Magangue



Sous la direction de
Bellarmin Moutsinga

Regards croisés sur l'œuvre poétique de P. E. Moundjégou Magangue

L'Harmattan