

## APPROCHE DIDACTIQUE DE L'ANALYSE MUSICALE

*Aspects polyphoniques chez György Ligeti*

Cet ouvrage se propose d'appliquer les outils méthodologiques généraux de la didactique à la musique, à partir d'un projet d'enseignement centré sur des extraits d'œuvres de György Ligeti et s'adressant à des élèves de 3<sup>e</sup> et de 4<sup>e</sup> cycles des Conservatoires à rayonnement régional et départemental.

L'analyse des extraits choisis (cinquième mouvement des Concerto pour piano et Concerto pour violon), représentatifs de la conception polyphonique du compositeur après 1980, permet de définir des notions et concepts pertinents pour un réinvestissement dans d'autres répertoires. Leur enseignement est explicité en lien avec les outils de la didactique, à la faveur d'une démarche prospective : il ne s'agit pas d'un plan de cours, mais d'une réflexion située en amont de l'action pédagogique.

En montrant l'intérêt et la nécessité d'adapter ces outils didactiques à la spécificité de la discipline, cette recherche propose une contribution à l'élaboration d'une didactique de la musique.

*Marie Bessière est professeur de formation musicale au Conservatoire à rayonnement départemental de Créteil et chargée de cours à l'université Paris-Sorbonne. Première médaille de solfège spécialisé et premier prix d'analyse du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, elle est titulaire du Certificat d'aptitude de formation musicale et d'un master en musicologie (Paris-Sorbonne).*

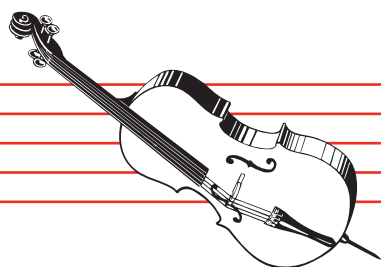
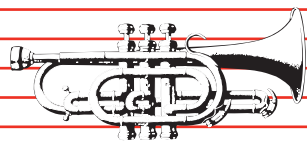
Marie Bessière

APPROCHE DIDACTIQUE DE L'ANALYSE MUSICALE  
*Aspects polyphoniques chez György Ligeti*

Marie Bessière

## APPROCHE DIDACTIQUE DE L'ANALYSE MUSICALE

*Aspects polyphoniques chez György Ligeti*



Sciences  
de  
l'éducation  
musicale

ISBN : 978-2-336-00743-4  
31 €



L'Harmattan