

**MONTEIRO LOBATO ET LA LITTÉRATURE
ENFANTINE ET DE JEUNESSE AU BRÉSIL**
L'Être et sa modernité

Cet ouvrage nous invite à penser sur l'auteur brésilien Monteiro Lobato (1882-1948) et son œuvre destinée au public jeune. Figure de proue des lettres brésiliennes, Lobato nous offre un riche panorama de la construction d'une pensée controversée qui se veut « moderne » et « brésilienne » : tout aussi riche qu'assoiffée de diversité et d'échange. L'être lobatien, assailli par cette recherche de modernité lors de la Rencontre avec l'Autre et le monde, se questionne et agit dans le but, volontairement jamais atteint, d'y répondre, circulant entre mouvements, pensées, répétitions d'un passé littéraire attirant et apaisant et qui ne cesse de propulser personnages et lecteurs à des vols ascensionnels somme toute imparables. C'est pourquoi l'œuvre et l'écrivain Monteiro Lobato semblent de toute actualité dans un monde où l'événementiel et le fugace rencontrent tout leur sens et nous font osciller entre le tourbillon aveuglant de ce qui nous advient et le cadre invisible entourant une page de livre. Ces rencontres, telles que nous proposons de vous les décrire, inscraient-elles l'écriture de Monteiro Lobato dans l'hétérogénéité contemporaine, conflictuelle et tout aussi créative que métisse de notre nouveau millénaire ? Telle est la question sur laquelle nous tenterons de dissenter dans ce livre.

Flávia-Mara de Macedo est docteur en littérature comparée (Paris III – Sorbonne nouvelle) depuis 2007 et aujourd'hui au Brésil. Elle enseigne la langue et la littérature française à des jeunes et moins jeunes francophiles avides de rencontres et de voyages. Ses recherches se concentrent sur la littérature comparée, la traduction et l'enseignement des langues au Brésil.

ISBN : 978-2-336-00744-1
26 €



H

L'Harmattan

*Monteiro Lobato et la littérature enfantine
et de jeunesse au Brésil*

Flávia-Mara de Macedo

CLASSIQUES

G

POUR DEMAIN

Flávia-Mara de Macedo

*Monteiro Lobato
et la littérature enfantine
et de jeunesse au Brésil*
L'Être et sa modernité

