



LITTÉRATURE POPULAIRE DU NORD-EST DU BRÉSIL

L'objet du présent ouvrage est l'étude de la littérature de cordel, ou littérature populaire en vers, dont la principale caractéristique est d'être d'origine orale, rurale et modeste. Les « *folhetos de cordel* » sont chantés, discutés et vendus par leurs auteurs dans les fermes et marchés, éventuellement en librairie. Chaque *folheto* est illustré d'une gravure sur bois.

Walter Tenório-Pontes analyse la façon dont les poètes populaires expriment les mouvements messianiques qui se sont produits au Brésil dans les régions rurales, à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle. Face aux puissantes manifestations mystiques et religieuses qui explosent au Brésil de nos jours, ne faut-il pas voir dans ces récits un trait inhérent au peuple brésilien, dynamique et moderne à la fois ?

Walter Tenório-Pontes est né au Brésil, à Bom Conselho, dans le sertão de Pernambuco. À Rio de Janeiro où il entreprend ses études de droit, il s'occupe activement de chroniques cinématographiques et prend une part importante au mouvement culturel des années 1960. Avant la tempête militaire de 1964...

Exilé en France en 1971, il y réside toujours et y a obtenu son doctorat. Il a déjà publié : Machismo. Literatura de Cordel (Edições Rolim, Lisbonne), Le messianisme populaire au Brésil (Les Éditions du Panthéon, Paris), L'Apocalypse selon Cícero et Damião (De Albuquerque, Hendaye), Lampião, gouverneur de l'Enfer (De Albuquerque), « La poésie lyrique des conjurés de Minas Gerais. Résumé des trois cents ans de la littérature brésilienne », in Atlântica Magazine (Biarritz).

Illustrations de couverture : Facsimilés de gravures originales de *folhetos de cordel*, taillées par les poètes populaires eux-mêmes.

23 €

ISBN : 978-2-336-00745-8



W. Tenório-Pontes

LITTÉRATURE POPULAIRE DU NORD-EST DU BRÉSIL

Maquette : Isabel Lavina



AMÉRIQUES
LATINES



Walter Tenório-Pontes

LITTÉRATURE POPULAIRE DU NORD-EST DU BRÉSIL



L'Harmattan