

GÉOARTISTIQUE & GÉOPOLITIQUE

Frontières

En quoi et pourquoi les frontières géopolitiques travaillent-elles les frontières géoartistiques, et réciproquement ?

Frontières : histoire ou géographie ? En fait, histoire ET géographie : donc frontières *géopolitiques*. Ce livre veut mieux comprendre leurs effets.

Mais que sont les frontières *géoartistiques* ? Le *géoartistique* désigne l'importance des déplacements – de tout ordre – d'un artiste, d'une pratique artistique, d'un courant artistique, à travers le monde – par choix ou par nécessité –, donc le franchissement des frontières géographiques, mais aussi des frontières géoesthétiques. Et le problème des frontières numériques complexifie ce tout. Penser les arts à partir du *géoartistique*, c'est donc les penser à partir des géographies (de l'art) habitées par des histoires (de l'art) ; c'est donc les penser aussi à partir du *géopolitique*.

Ce livre analyse des *exemples*, des *concepts*, des *problèmes* pour penser cette problématique et ses enjeux décisifs.

François Soulagés est Professeur des universités (Université Paris 8, INHA), directeur du laboratoire EA 4010 AIAC Arts des Images et Art Contemporain, et de RETINA.International (Recherches Esthétiques & Théorétiques sur les Images Nouvelles & Anciennes). Il travaille dans ce livre avec plus d'une quinzaine de chercheurs de France et de l'étranger dans le cadre du Labex Arts H2H.

Ouvrage publié avec le concours du Labex Arts-H2H

ISBN : 978-2-336-00823-3
21 €



L&G

Sous la direction de
François SOULAGES

GÉOARTISTIQUE & GÉOPOLITIQUE

Frontières



Local & Global

Sous la direction de
François SOULAGES

GÉOARTISTIQUE & GÉOPOLITIQUE

Frontières



L'Harmattan