

LA VILLE COMME PAYSAGE DU SENTIMENT

Cet ouvrage propose de caractériser la *Stimmung* particulière que teint l'espace urbain et suburbain de Buenos Aires aux XIX^e et XX^e siècles. Il part de l'hypothèse que la ville en tant qu'espace vécu, donc chargée d'émotions, éveille des sentiments. L'objectif est, donc, de donner un regard aiguisé sur l'effet sensible de la forme urbaine, c'est-à-dire en tant qu'éveilleur d'une *Stimmung* particulière. Pour dénoter l'ensemble de sentiments éveillés par un lieu, nous proposons la notion de *Stimmungslandschaft* (sentiment du paysage) qui nous renvoie à l'esthétique psychologique allemande du début du XX^e siècle.

Sur la base de mes souvenirs d'enfance et des représentations de l'espace urbain de Buenos Aires, la ville est analysée en tant qu'espace vécu. Elle est lue à travers de nombreuses sources - architecture, littérature, peinture, photographie, gravure, cinématographie, musique, etc. - dans un contexte historique. Le sentiment que ces représentations produisent permet de saisir non seulement la manière dont la ville était perçue, mais aussi l'effet qu'elle produisait. Il sera ainsi observé et analysé sous trois angles : *in situ* (l'espace physique) ; *in sensu* (les représentations de l'espace) et *in actu* (l'expérience spatiale). Les œuvres et textes des artistes de la taille de Borges, Berni, Coppola, Stern, Acosta, Le Corbusier et Thays, entre autres, ont été analysés.

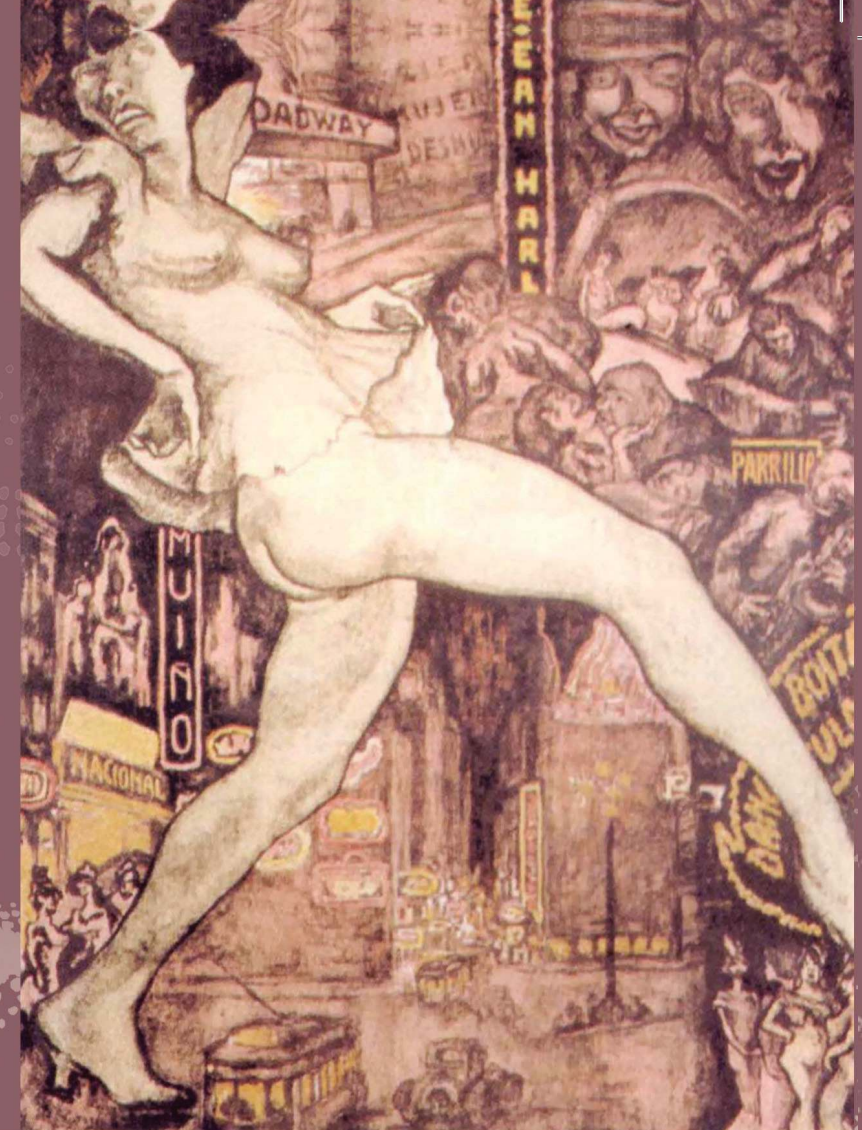
Au cours de cette étude, il a été possible de constater la force des aspects sensibles de la forme urbaine. La *Stimmung* qu'éveillent les espaces urbains rend compte non seulement du vécu personnel, mais aussi du rapport changeant entre l'homme et l'environnement. De plus, un sentiment donné peut rester fortement ancré au-delà de son époque d'origine. Par conséquent, cet ouvrage attire l'attention sur l'intégration des aspects sensibles de la forme dans la conception architecturale et paysagère.

Marcelo BIDINOST est Docteur ès sciences (École Polytechnique Fédérale de Lausanne), Master in Advanced studies en « Architecture et Développement durable » (École d'architecture de Toulouse - École Polytechnique Fédérale de Lausanne) et en « Paysage Environnement et Ville » (École d'architecture de Paris-La-Villette - université centrale du Chili). Il a donné des cours à l'université nationale de La Plata, à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne ainsi qu'à la Haute École du Paysage, Ingénierie et d'Architecture de Genève. Il est membre de la Société suisse des ingénieurs et des architectes.

Illustration de couverture : Guillermo Facio Hébequer, *Calle Corrientes (Rue Corrientes)*, Serie Buenos Aires, 1930-35

LA VILLE COMME PAYSAGE DU SENTIMENT

Marcelo Bidinost



Marcelo Bidinost

LA VILLE COMME PAYSAGE DU SENTIMENT

Préface de Martin Steinmann

Collection Questions Contemporaines
Série Questions urbaines

Collection Questions Contemporaines
Série Questions urbaines
Collection dirigée par Bruno Peignot

L'Harmattan



ISBN : 978-2-336-29143-7
24 €

L'Harmattan

L'Harmattan