

UNE DYNAMIQUE DU VISUEL

L'ondoyante vérité des Rougon-Macquart de Zola

Plongée dans un siècle à la fois très visuel et fortement suspicieux devant le visible, l'œuvre romanesque zolienne porte les traces d'un réel envisagé comme fluctuant, éphémère, ondoyant. Cet ouvrage montre à quel point la vérité naturaliste est indissociable de l'idée de mouvement et de la notion de tempérament.

La lecture des *Rougon-Macquart*, privilégiant ici le biais visuel, permet d'être au plus près à la fois de la volatilité du monde, et de la subjectivité de tout savoir. Le roman zolien est un ressassement de la confrontation de l'humain à ces deux obstacles à l'atteinte d'une vérité absolue et permanente sur le monde.

Le naturalisme de l'auteur de *Germinal* se révèle l'aveu d'échec de toute aspiration au réalisme. La lecture de Zola à travers la lorgnette de la visualité montre un réel qui échappe à tout rêve d'œuvre totale et exhaustive, à tout projet qui le déchiffre et qui l'ordonne. Le travailleur, écrivain, scientifique, ou peintre livrant une bataille au monde dont il fait partie, est défait par son immensité et par son effritement constant. Tout rêve de capture du visible est vain. Les stratégies d'enfermement, de mise à distance, de mise en ordre, sont sans cesse défiées par la débandade des éléments.

Soundouss El Kettani est professeure de lettres au Collège militaire royal du Canada à Kingston. Spécialiste du XIX^e siècle, elle est l'auteure de plusieurs articles sur Zola, les Goncourt et Huysmans. Elle prépare en ce moment un ouvrage consacré à Lourdes.

ISBN : 978-2-336-29173-4
19,50 €



UNE DYNAMIQUE DU VISUEL
L'ondoyante vérité des Rougon-Macquart de Zola
Soundouss El Kettani

Soundouss El Kettani

UNE DYNAMIQUE DU VISUEL

L'ondoyante vérité
des Rougon-Macquart de Zola

PHILOSOPHIQUES

COMMENTAIRES



L'Harmattan