

L'IMAGERIE MÉDICALE

La fabrique d'un nouveau malade imaginaire

En 1895, la découverte des rayons X par le physicien W. C. Roentgen va générer un bouleversement dans le monde médical : sans effraction cutanée, les intérieurs du corps humain vivant sont rendus visibles.

Cette mise en images, en donnant naissance à un nouveau malade imaginaire, opère comme un retour au double cartésien.

L'approche radiologique du corps dématérialisé nécessite l'apprentissage d'une nouvelle sémiologie qui enrichit et éclaire désormais la démarche clinique.

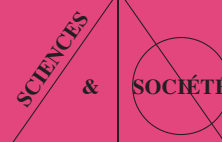
De ce fait, les techniques d'exploration prennent un essor considérable, devenant un outil diagnostique indispensable, mais d'un usage dont la banalisation risque d'en négliger la réflexion.

Mais le corps devenu mathématisable grâce à la culture numérique appliquée aux images ne doit pas nous faire oublier la dimension humaine.

Laurence Vilmont est cadre de santé médico-technique, formatrice à l'Institut de formation de manipulateurs en électroradiologie médicale (IFMEM) de l'Assistance-publique - Hôpitaux de Paris. Docteur en philosophie de l'université de Marne-La-Vallée, elle intervient en centres de formations paramédicales sur l'éthique médicale.

ISBN : 978-2-336-29284-7

17 €



L'Harmattan

Laurence Briois Vilmont

L'IMAGERIE MÉDICALE

Laurence Briois Vilmont

L'IMAGERIE MÉDICALE

La fabrique d'un nouveau malade imaginaire

