

La Dramaturgie symboliste de l'Ouest à l'Est européen

L'ouvrage se propose d'examiner, du point de vue typologique et comparatif, les similitudes et les divergences dans les dramaturgies symbolistes francophone et slaves (russe, polonaise, bulgare) afin de montrer la mouvance intérieure du théâtre symboliste de l'Ouest à l'Est européen et l'apport des créations nationales à la constitution de la scène européenne.

L'accent y tombe sur deux types de rencontres : celles de la dramaturgie des maîtres qui ont imposé le genre dramatique dans leurs contextes respectifs et celles de l'ensemble de la production créée par chacun des quatre théâtres.

Les écritures marquantes de Maeterlinck, Blok, Wyspiański, Popdimitrov sont étudiées à la lumière des relations entre les deux réalités cosmogoniques (le réel et le transcendantal) et des rapports entre la scène et la salle.

La totalité des créations dramatiques conçues par les symbolismes francophone et slaves est considérée du point de vue des tendances spécifiques dans la structuration de sujets similaires d'origine mythologique, biblique et folklorique.

Dina Mantcheva est docteur d'État et professeur des universités en littérature française au sein du département d'études romanes de l'université de Sofia Saint-Clément d'Ohrid. Ses recherches sont principalement consacrées à la poétique du drame moderniste et avant-gardiste francophone et slave depuis le symbolisme jusqu'au théâtre de dérision. Elle a été chargée de cours en études théâtrales à l'université de Paris 8 au titre de professeur associé, et à l'université de Paris 3 - Sorbonne nouvelle au titre de professeur invité.

En couverture : *Dieu le Créateur*, vitrail de Stanisław Wyspiański (1869-1907) ornant l'église Saint-François de Krakovie, en Pologne.

36 €

ISBN : 978-2-336-29323-3



L'Harmattan

univers
théâtral



La Dramaturgie symboliste
de l'Ouest à l'Est européen

Dina MANTCHEVA

Dina MANTCHEVA

La Dramaturgie symboliste de l'Ouest à l'Est européen

