

LA PHOTOGRAPHIE HUMANITAIRE EN QUESTION

En raison de l'incroyable réalisme de l'image qu'elle produit, la photographie a rapidement été considérée comme le support de communication idéal pour toutes les ONG qui souhaitaient sensibiliser le public aux grandes causes humanitaires. Dès la guerre du Biafra, nous avons ainsi été assaillis par ces silhouettes faméliques qui semblaient, en dépit de leur mutisme apparent, nous supplier de les aider. C'est ce noble objectif qu'elle prétend s'efforcer de poursuivre qui a longtemps tenu la photographie humanitaire à l'écart de toutes critiques, jusqu'à ce que ses excès voyeurs et misérabilistes fassent émerger progressivement un plus grand besoin d'éthique et une meilleure considération des victimes. C'est ainsi que s'est développée une manière alternative de faire de la photographie humanitaire, qui nous apprend à renouveler notre regard sur la souffrance et à voir les victimes autrement.

« Originalité du sujet, corpus représentatif, illustrations concrètes, entretiens spécifiques avec les acteurs du terrain, critique aussi vigoureuse que rigoureuse », telles sont les qualités de cette étude menée par Victoire Dewaegeneire et que souligne très justement Serge Regourd dans sa préface.

Victoire Dewaegeneire est diplômée de l'Institut d'Études Politiques de Toulouse. Après plusieurs expériences comme volontaire au sein de différentes ONG en France et à l'étranger, elle s'est très vite intéressée à l'« entreprise humanitaire » et en particulier à la représentation des victimes. Cet ouvrage rend compte de quelques-unes de ses pistes de réflexion.

ISBN : 978-2-336-29904-4
12 €



LA PHOTOGRAPHIE HUMANITAIRE EN QUESTION

Victoire DEWAEGENEIRE

Victoire DEWAEGENEIRE

LA PHOTOGRAPHIE HUMANITAIRE EN QUESTION

Entre éthique du photographe et loi du tapage médiatique



Préface de Serge Regourd

INTER-NATIONAL
Série Premières Synthèses
Concours Sciences-Po
2011 - 1012

L'Harmattan