

Le bateau est plein, je débarque

Talès est allé en France en rêvant à l'image d'un pays lumineux et paradisiaque. Autant de clichés, distillés à profusion et à coup de campagne publicitaire en Afrique, qui s'effondrèrent comme un château de cartes au fur et à mesure que les jours passèrent.

L'auteur de ce pamphlet qui se profile comme un véritable carnet de séjour en est arrivé à envisager un retour simple dans son pays, déçu et blessé des péripéties ayant marqué son expérience parisienne particulière.

Dans un langage direct et parfois cru, il règle ses comptes et livre, certes, son sentiment sur le pays de Nicolas Sarkozy et de Marine Le Pen, mais, au-delà, fait le procès de l'Occident d'aujourd'hui, en crise, parfois oublieux et manipulateur, de plus en plus en proie aux dérives racistes, xénophobes et livré à ses propres contradictions et démons.

*Enseignant-chercheur, **Koffi Célestin Yao** est titulaire d'un doctorat en Arts et Sciences de l'Art de l'université Paris-1 Panthéon-Sorbonne. Il est directeur du Département des Arts à l'UFR Information, Communication et Arts de l'université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan. Artiste plasticien, poète, essayiste et réalisateur, il est également membre de l'Association internationale des critiques d'art.*

Photographie de couverture © Martina Gmür,
Aéroport de Bâle-Mulhouse-Fribourg.

ISBN : 978-2-336-30092-4
17,50 €



Ecrire l'Afrique
Ecrire l'Afrique

L'Harmattan

Koffi Célestin Yao

Le bateau est plein, je débarque

Koffi Célestin Yao

Le bateau est plein, je débarque

