

L'esprit et l'espoir de Glauber Rocha (1939-1981)

Idade da Terra (L'Âge de la Terre), 1980

L'esprit de Glauber Rocha, le grand cinéaste brésilien, a été celui d'une « esthétique de la faim » (*Estética da Fome*). À travers un tropicalisme mythologique, il tenta d'édifier une cinématographie du Tiers-Monde, indépendante des schémas hollywoodiens et européens, revisitant, à chaque film, la mémoire colonisée des peuples latino-américains.

L'espoir de Glauber Rocha a parcouru son « esthétique » du rêve (*Estética do sonho*).

Associant tradition et modernité, ces deux esthétiques, ces deux éthiques, ces deux totalités, constituèrent un appel à l'action collective tricontinentale contre les dominations impérialistes. Ses « fraternités mythologiques », avec les écrivains du Nordeste brésilien et l'intelligentsia du cinéma européen, ne cessèrent d'être mises au service des peuples dominés, à commencer par le peuple brésilien.

Image multinationalisée de Salvador de Bahia, pyramide néo-concrète, *Idade da Terra (L'Âge de la Terre)*, son dernier film, réitère pour chacun d'entre nous le message d'espoir du chanteur aveugle dans *Deus e o Diabo na Terra do Sol (Le Dieu noir et le Diable blond)* : « Qu'ainsi, mal partagé, ce monde va de travers, que la terre est à l'homme, elle n'est ni à Dieu, ni au Diable. »



Ancien professeur de sciences économiques et sociales, **Alain Moreews** est l'un des animateurs du ciné-club Vertigo de Dunkerque. Il propose cette étude à partir de compilations et de réinterprétations d'œuvres du patrimoine cinématographiques et de la littérature.



En couverture : photogramme de *Idade da Terra*.

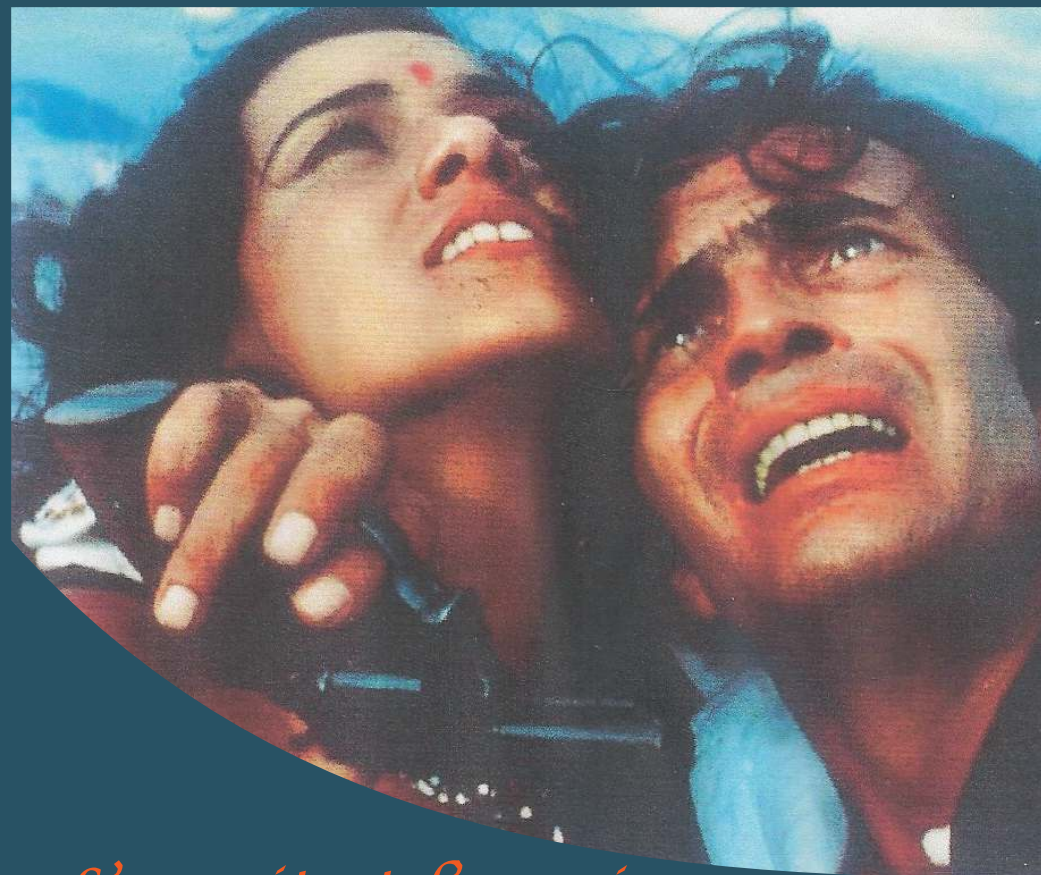
ISBN : 978-2-336-30120-4
14,50 euros



Alain Moreews

L'esprit et l'espoir de Glauber Rocha (1939-1981)

Alain Moreews



L'esprit et l'espoir de Glauber Rocha (1939-1981)

Idade da Terra (L'Âge de la Terre), 1980

L'Harmattan