

## THÉÂTROLOGIE/2

### L'Art du dialogue

RABANEL

RABANEL

Qu'est-ce que le dialogue ? Quel intérêt a-t-il ? Quels sont ses aspects et ses modalités ? En quoi consistent son art et son pouvoir ? Comment peut-on le pratiquer et l'analyser ? Cet ouvrage traite du génie du dialogue. En faisant parler deux interlocuteurs, Elle et Lui, il essaie de le prouver par l'exemple en démontrant l'aptitude singulière de la conversation vivante, d'une part, à élaborer sa propre théorie et, d'autre part, à inventer une œuvre de l'esprit de nature scientifique et artistique, originale et inédite. Clé de voûte du drame et du théâtre, le dialogue est abordé selon le point de vue des arts du spectacle et des études théâtrales. Sont analysés l'union/désunion de la parole et du corps, l'écart qui sépare le sens et le non-sens, la vérité et le mensonge, le vrai et le faux dialogue.

— Le dialogue s'apparente-t-il au creuset d'une rencontre entre deux désirs : celui de l'art et celui d'aimer ? — Il est l'étoffe du désir d'aimer. Il ne constitue pas toujours, nous l'avons signalé, le fond et la matière de celui de l'art. Problème délicat s'il en est parce qu'il arrive que le pouvoir se dégage petit à petit du dialogue d'amour, et que du dévoilement naisse un attrait pour l'art, là où il n'existait pas auparavant. — Le goût artistique aurait-il un rapport avec l'amour ? — Oui.

*L'auteur, docteur ès lettres, habilité à diriger des recherches (Université de Paris 8), est professeur des universités à Nice Sophia Antipolis (Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts vivants). Il est théâtrologue, spécialiste de la théorie et de la pratique du théâtre ainsi que de l'art de l'acteur. Il enseigne les arts du spectacle et les études théâtrales. Il est responsable du master Théâtre et Spectacle. Il dirige des recherches sur le théâtre contemporain et actuel et sur le spectacle vivant.*

ISBN : 978-2-336-30307-9  
25 €



L'Harmattan



## THÉÂTROLOGIE/2

L'Art du dialogue

