

# Fenêtre sur l'art

## Dieu et ses saints

Dieu a-t-il les saints qu'il mérite ? Pas sûr. Pourtant il les a choisis. Il les a inscrits dans les cieux selon une hiérarchie imposante que Raphaël a peinte dans les Chambres du Vatican voulues par le pape Jules II.

Parmi la multitude de saints potentiellement représentés, une sélection s'imposait. L'auteur a privilégié les évangélistes, les pères de l'Église et les apôtres tout en s'accordant quelques fantaisies avec des saints et des saintes que les artistes ont aimés, de Sébastien à Laurent ou Roch, de Marie Madeleine à Cécile ou Élisabeth.

Quand nous pénétrons dans une église ou un cloître, notre regard est appelé par des représentations qui racontent la vie de Dieu et de ses saints. Qui sont-ils au regard de l'histoire, de la légende et de l'iconographie ? Souvent les images disent la Bible mieux qu'un sermon. Quelle articulation y a-t-il entre elles pour nous conter la vie de Jésus et celle des saints ?

Ouvrons notre fenêtre sur l'art et les saints. Regardons les vivre dans les œuvres qui fascinent notre culture occidentale. Comment Le Greco a peint les apôtres ? Comment Giotto a représenté Saint François d'Assise ? Comment Véronèse s'est imprégné de Saint Sébastien ? Les artistes sont des passeurs qui stimulent magnifiquement notre inconscient.

*Pierre Pelou est philosophe et conservateur, Chef de programme à la Délégation pour la réalisation du Centre Beaubourg, il exerça son activité à l'Université de Lyon, à la Bibliothèque nationale de France, au Ministère des Universités et à la Documentation française. Ancien diplomate à l'ONU, il s'intéresse au dialogue entre les civilisations, à la philosophie de l'art et à l'esthétique.*

Illustration de couverture : Coupole de Camillo-Guarino Guarini, église San Lorenzo, Turin

(1634-1680).

ISBN : 978-2-336-30329-1  
23,50 €



H

L'Harmattan

Pierre Pelou

# Fenêtre sur l'art

## Dieu et ses saints

*Essai*



collection  
**Amarante**