

Ballets de crabes

Mémoires d'un musicien de jazz français

« Depuis le décès de mon "protecteur" Boris Vian, une coalition de requins a foutu un insidieux embargo sur mes pompes et mes œuvres, sous prétexte, paraît-il, que j'écris "vach'tement compliqué" (sic)..., ça dérange, et surtout parce que je la ramène trop dans les studios quand ça tourne pas rond, à cause d'un souci de perfection dont le monde des avachis se cague. Dans le Dictionnaire des crabes, "perfection" a été remplacé par "À la bonne franquette", monnaie courante... »

Cet ouvrage est une chronique rétrospective que nous a laissée André Persiani, musicien français. Il nous offre un témoignage incomparable sur une tranche de l'histoire musicale, sociale et politique du XX^e siècle. Écrit dans un style dont la gouaille et la causticité ne le cèdent en rien à la concision du propos, il retrace une sorte de cavalcade autobiographique et encyclopédique dans laquelle Rabelais, Michel Audiard, Pierre Dac et un critique de jazz seraient au coude à coude.

André Persiani (1927-2004), pianiste, compositeur et arrangeur français, a été un acteur reconnu de la scène du jazz. Il a exercé en France, en Europe et aux États-Unis, avec pour partenaires autant de pointures du jazz français que du jazz états-unien. On retrouve ainsi des partenaires comme Guy Lafitte, Stéphane Grappelli, Sidney Bechet, Mezz Mezzrow, Buck Clayton, Jonah Jones ou Bud Freeman.

Couverture : © collection Louis Chevalier

ISBN : 978-2-336-30546-2
26 €



L'ÉCARLATE

Ballets de crabes

Mémoires d'un musicien de jazz français

André Persiani

André Persiani

Mémoires
d'un musicien
de jazz français

Ballets
de
crabes

L'ÉCARLATE

