

LE BÔGÔBLÔ

Musique dans la société Atchan Côte d'Ivoire



La Musique du Bôgôblô des Tchaman qui fait l'objet d'investigations du Docteur Théophile DJOKE Bodjé développe dans cet ouvrage des aspects musicaux propres à la société Atchan dont l'auteur lui-même est natif. Dans cet ouvrage, il met l'accent sur l'importance du bôgôblô qui est un instrument ancestral de prédilection de ce peuple. Le bôgôblô en milieu Atchan regroupe en son sein trois aspects musicaux caractéristiques, à savoir :

- *musique de réjouissance* : elle est connue et perçue dans toutes les joies dans ladite société ;
- *musique funéraire* : elle participe d'une manière ou d'une autre à tous les décès enregistrés dans ladite société et à l'instar d'un membre de sexe masculin exclusivement,
- *musique militaire* : elle produit des sons qui permettent au peuple de se mettre en contact avec elle ; de se donner à fond dans une opération de bataille rangée. Cette musique produite peut être appelée « musique-médicament » car elle galvanise son peuple qui la secrète.

Le bôgôblô est un instrument en fonction duquel le danseur guerrier (DJEHO) classe d'âge des aînés exécute exclusivement des pas de danse lors des parades dans les artères du village.



Théophile DJOKE Bodjé est actuellement enseignant-chercheur à l'Université de Cocody plus précisément à l'UFRICA (Unité de Formation et de Recherche en Information Communication et Art).

Il est spécialiste de la Musicologie systématique et dispense des cours en solfège, harmonie, informatique musicale, acoustique musicale, électroacoustique et histoire de la musique.

Illustration de couverture :
Théophile DJOKE Bodjé

ISBN : 978-2-336-30576-9
15,50 €



Théophile DJOKE Bodjé

LE BÔGÔBLÔ Musique dans la société Atchan - Côte d'Ivoire



Théophile DJOKE Bodjé

LE BÔGÔBLÔ

Musique dans la société Atchan Côte d'Ivoire



L'Harmattan - Côte d'Ivoire