

Anthologie de la poésie ivoirienne

Découvrir les poètes de la dernière décennie

Avec la crise qui secoua la Côte d'Ivoire depuis la mort d'Houphouët Boigny, (les) divers métissages linguistiques débouchèrent sur l'impérieuse nécessité de résoudre le problème identitaire qui menaçait de faire éclater la nation. M-C. Adom explique comment, "dans un climat de guerre larvée... le zouglou, parti de la cité universitaire de Yopougon (quartier de la capitale) (revue Ethiopiques 2013 – Dakar), va permettre au peuple misère de se soulager l'âme ou crier sa colère : pour refuser sa dissolution, pour resserrer ses membres et empêcher leur écartèlement.

A côté et parallèlement, la poésie orale dans les langues du pays se poursuit dans les villages, accordée aux cérémonies de la Coutume (...). Pour autant, la poésie écrite en français n'a pas disparu, elle s'est au contraire enrichie de nouveaux poètes, de nouvelles écritures. Leur extrême diversité, leur évolution accélérée, les voies nouvelles qu'ils empruntent, leur témérité sans précédent dans leurs audaces stylistiques et linguistiques – et ce sur un espace de temps si court – révèlent une créativité littéraire que nous ne retrouvons pas dans les autres nations de l'Afrique francophone, Afrique du Nord y compris. (Lilyan Kesteloot)



Marie-Clémence ADOM est enseignant chercheur, Maître de Conférences de poésie (histoire littéraire et poétique) au département de lettres modernes de l'université Félix Houphouët Boigny. Après une thèse de 3^e cycle sur l'histoire de la poésie ivoirienne écrite, soutenue en 1995, elle a aussi soutenu en 2012 une thèse d'Etat sur le Zouglou, un genre musico-poétique né de la néo urbanité ivoirienne. Outre ses recherches sur la poésie écrite de Côte d'Ivoire, elle est l'auteur de Anthologie de la poésie ivoirienne, tome 1 : (re) connaître les poètes de l'écriture des origines à 1975 et Anthologie de la poésie ivoirienne, tome 2 : connaître les poètes des années 80 (chez le même éditeur)

Plus qu'un simple recueil de morceaux choisis cet ouvrage, tout comme ceux qui l'ont précédé, veut proposer de la poésie ivoirienne un panorama, le plus vaste possible, qui, tout en présentant en une série d'esquisses toutes les œuvres qui auront pu être recensées, permette de fixer des repères.

ISBN : 978-2-336-30578-3
20,50 €



630

Anthologie de la poésie ivoirienne

Marie-Clémence ADOM

Marie-Clémence ADOM

Anthologie de la poésie ivoirienne

Tome 3

Découvrir les poètes de la dernière décennie



L'Harmattan