

## François Mauriac La dimension spirituelle

Le motif religieux peut être considéré comme l'élément clé de la création esthétique de François Mauriac. L'analyse approfondie du *Baiser au Lépreux* et de *Thérèse Desqueyroux* permet de relever l'influence de la spiritualité et de la foi dans l'écriture de Mauriac. L'étude des personnages, des thèmes et des symboles présents met en lumière la façon dont Mauriac utilise la religion pour explorer les dilemmes moraux, la culpabilité et la recherche de sens dans la vie.

La dimension spirituelle enrichit l'esthétique de l'écriture, contribue à créer des œuvres d'une profondeur et d'une beauté exceptionnelles. Réfléchir sur la place de la religion dans la création artistique, sur l'intersection entre l'art et la spiritualité permet de découvrir les multiples nuances et significations qui se cachent derrière les deux chefs-d'œuvre de Mauriac.

*Née en 1946 au Cameroun, Suzanne Maria Nko est titulaire d'un DEA en lettres modernes et d'une attestation de cours de théologie en sciences religieuses, juridiques et sociales. Elle a occupé des fonctions de direction en écoles primaires et en collège de 1967 à 2013, et se consacre désormais à la catéchèse et à l'apostolat en paroisse.*

Illustration de couverture : François Mauriac, 1933, Bibliothèque nationale de France/  
Wikimedia Commons

ISBN : 978-2-336-41245-0  
16 €



François Mauriac  
La dimension spirituelle

Suzanne Maria Nko

Suzanne Maria Nko

# François Mauriac La dimension spirituelle

L'esthétique religieuse dans  
*Le Baiser au Lépreux et Thérèse Desqueyroux*

L'Harmattan

