

MAURICE PIALAT, DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE

Avec dix films et un feuilleton télévisé, Maurice Pialat s'est inscrit dans le monde du cinéma. Malheureusement, sa notoriété a souvent été liée à sa provocation devant un public cannois hostile, lors de la remise de la Palme d'or pour *Sous le soleil de Satan*.

Cinq critiques ont ici tenu, non à lui rendre hommage, mais à étudier son œuvre à travers les thèmes de l'amour, du désir, des femmes, de l'enfance, de la peinture et de l'art en général. Son cinéma est traversé de fulgurances et de personnages inoubliables. C'est dire que ses films s'inscrivent dans l'histoire du cinéma français en évoquant Jean Renoir ou Jean Eustache.

Avec une préface de René Prédal, ce livre pourra intéresser étudiants et cinéphiles qui aimeraient mieux le connaître à travers ses courts-métrages ainsi que ses premiers films comme *L'enfance nue*.

Jean-Max Méjean est critique de cinéma et écrivain pour Jeune Cinéma et www.iletaitunefoislecinema.com. Il a écrit sur Federico Fellini, Woody Allen, Pedro Almodóvar, Sergueï Paradjanov, Abdellatif Kechiche et Emir Kusturica. Il a aussi dirigé des volumes : Philosophie et cinéma (CinémAction, n° 94), Comment parler de cinéma ? (L'Harmattan), Bruno Dumont, un funambule de génie (Jacques Flament). Son dernier livre paru, co-écrit avec Caroline Masoch, est Amarcord de Federico Fellini (Gremese).

Contributeurs : Hugo Dervisoglou, Alexis Leroy, Jean-Max Méjean, Jean-Michel Pignol, René Prédal.

Collection dirigée par Raphaëlle Moine, Bruno Péquignot et Guillaume Soulez.

Illustration de couverture composée par David Parenti.

ISBN : 978-2-336-41679-3

13 €



Sous la direction de
Jean-Max Méjean

MAURICE PIALAT, DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE

Préface de René Prédal