

ÉPITHÈTES DE LA MÉLANCOLIE

Il faut lire ce livre étonnant en acceptant de se laisser mouvoir par une écriture vouée à l'écoute du monde à partir du recueil des mémoires. Dans le titre, *Épithètes de la mélancolie*, il faut entendre le vocable mélancolie dans son acception classique, laquelle dénote pour l'âme slave une tristesse exotique associée à une rêverie.

Si cette singulière *mélancolie slave* pose le thème, ses différentes variations en constituent la poésie, et les *épithètes* se muent alors en refrains de vertige et d'euphorie invitant à une joyeuse danse de la vie dessinant la ronde du temps.

Car la texture de ces chants slaves offre un relief ludique, et le lecteur est conduit à abdiquer son propre état de vigilance pour suivre les déclinaisons d'une voix qui célèbre ses expansions, à *l'est le désir, l'écriture à l'ouest*, motif auquel fait pendant cet écho : *l'inconscient à l'est, la conscience à l'ouest*.

Branka Fotić est née en Serbie à Indija, entre Belgrade et Novi Sad, où elle a passé son enfance. Universitaire, philosophe et psychanalyste, elle se consacre surtout à l'écriture et à ses patients.



ISBN : 978-2-336-41760-8
15 €



Branka Fotić

ÉPITHÈTES DE LA MÉLANCOLIE

Branka Fotić

ÉPITHÈTES DE LA MÉLANCOLIE

Histoires à l'accent slave



Préface de Georges-Élia Sarfati



L'Harmattan