

LES ORPHELINS DES RÉSISTANTS : DU DEUIL À LA TRANSMISSION MÉMORIELLE

Les ombres des ombres, les ombres des lumières. Telle semble être la position des enfants des résistants. Du vivant de leurs parents, ils sont leurs aides discrètes ou des témoins dont il faut se soustraire au regard. Après leur mort et la Libération, ils deviennent leurs représentants. Leur individualité leur est presque niée : appelés à être sages, ils ne peuvent s'exprimer sur leur deuil.

Reflétant cette douloureuse histoire ou cherchant à l'extirper des ténèbres, les enquêteurs en herbe se muent en chercheurs quand ils disposent enfin de leur temps et des archives familiales. Car le passé ne se referme pas facilement. Les hommages aux résistants, les procès, les nouvelles guerres, l'affaire Speidel, avec la nomination d'un ancien nazi au commandement de l'OTAN, tout leur rappelle l'absence vécue au quotidien.

Comment composent-ils avec ? Comment la transforment-ils en tremplin pour avancer et s'épanouir ? La résilience n'est pas innée, mais naît d'une volonté. Peu à peu, les orphelins reprennent leur place d'acteurs de l'Histoire et veillent à sa transmission.

Déborah Sautel est spécialiste de l'étude du rapport à la mort des résistants de France. Les résultats de ses recherches sur leurs orphelins sont publiés en deux livres : Les enfants des résistants : victimes collatérales de la répression et Les orphelins des résistants : du deuil à la transmission mémorielle.

Collection « Historiques »
dirigée par Vincent Laniol, Bruno Péquignot et Denis Rolland

En couverture : Max et Jean Robin dans les ruines de Saint-Lô courant juin 1944.
Photographie prise par un membre du Signal Corps (corps américain des transmissions)
développée par BPR le 9 octobre 1945.
National Archives (111-C-2242).

ISBN : 978-2-336-43875-7

27 €



Déborah Sautel

LES ORPHELINS DES RÉSISTANTS :
DU DEUIL À LA TRANSMISSION MÉMORIELLE



Déborah Sautel

LES ORPHELINS DES RÉSISTANTS : DU DEUIL À LA TRANSMISSION MÉMORIELLE



Historiques
Travaux

L'Harmattan