



ORION & ZARATHOUSTRA

Dernières nouvelles du *sur*Homme

Ce livre raconte une fable ; une fable philosophique dont les protagonistes principaux sont un tableau de Nicolas Poussin peint à Rome en 1658, *Orion aveugle marchant vers le soleil levant*, et le *Zarathustra* de Nietzsche (1883). De la rencontre de ces deux œuvres exceptionnelles naît le troisième personnage : le *sur*Homme. Nietzsche lui donnait un autre nom : le Dernier homme – l'homme qui a « inventé le bonheur ». Dans le tableau de Poussin, personne ne prête attention à ce *sur*Homme, pourtant bien visible sur les épaules du géant Orion. Son nom est Céladion.

C'est qui le *sur*Homme ? C'est vous et c'est moi ; c'est l'Homme devenu « maître et possesseur de la nature » et qui pèse sur la Terre du fait d'avoir à porter ce surpoids sur ses épaules.

Comme toute fable, celle-ci a sa morale : pour reprendre possession de son destin, l'Homme, un moment aveuglé, doit impérativement faire descendre de ses épaules le *sur*Homme. Autrement dit, il doit se surmonter – comme s'il devenait *sur*humain.

Jacques Soullillou est docteur en philosophie et membre de l'Association internationale des critiques d'art.

Collection dirigée par Jean-Marc Lachaud et Bruno Péquignot

Couverture : *Orion marchant vers le soleil levant* (détail),
Nicolas Poussin, 1658,
Metropolitan Museum of Art, New York.

ISBN : 978-2-336-45594-5

20 €



Jacques Soullillou

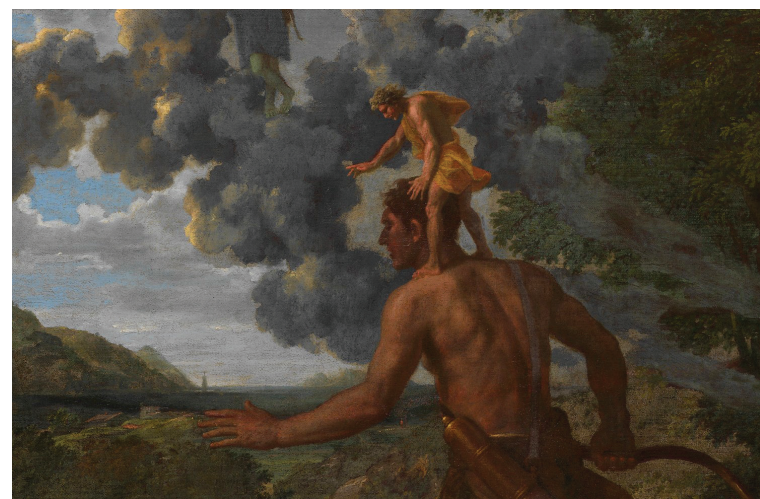


ORION & ZARATHOUSTRA

Jacques Soullillou

ORION & ZARATHOUSTRA

Dernières nouvelles du *sur*Homme



**OUVERTURE
PHILOSOPHIQUE**

DÈBATS

L'Harmattan