

## Une anthropologie du tatouage contemporain

Parcours de porteurs d'encre

Le tatouage connaît un vif succès dans notre société. À l'ère du jetable et de l'éphémère, il impose sa permanence et sa constance. Engagement à vie, il n'autorise guère de retour en arrière. Tour à tour, le tatouage se cache, se dévoile ou s'exhibe. Mais lorsqu'on le montre, à des inconnus ou à des proches, que montre-t-on, et que démontre-t-on ? Ces pages le disent bien : c'est une partie de leur identité que les « porteurs d'encre » arborent à fleur de peau.

Donnant la parole à tatoueurs et tatoués, cet ouvrage analyse finement cette pratique ancestrale longtemps marginale, qui se libère peu à peu des préjugés qui lui collaient à la peau, pour se démocratiser et devenir fashion. Mais à quelles conditions ? Cet ouvrage l'explique magistralement, en plaçant son propos entre histoire, sociologie et anthropologie. Voici une plongée unique dans l'univers du tatouage...

*Élise Müller est socio-anthropologue. Ayant bénéficié d'une formation parallèle en ethno-esthétique, elle travaille principalement sur le corps, la culture et l'interculturalité. Elle est l'auteur de plusieurs articles sur le tatouage.*

En couverture : Sylvain, Usual Tattoo, Paris. Photographie de Boris Müller.

ISBN : 978-2-343-00043-5

17,50 €



9 782343 000435

Des Hauts & Débats



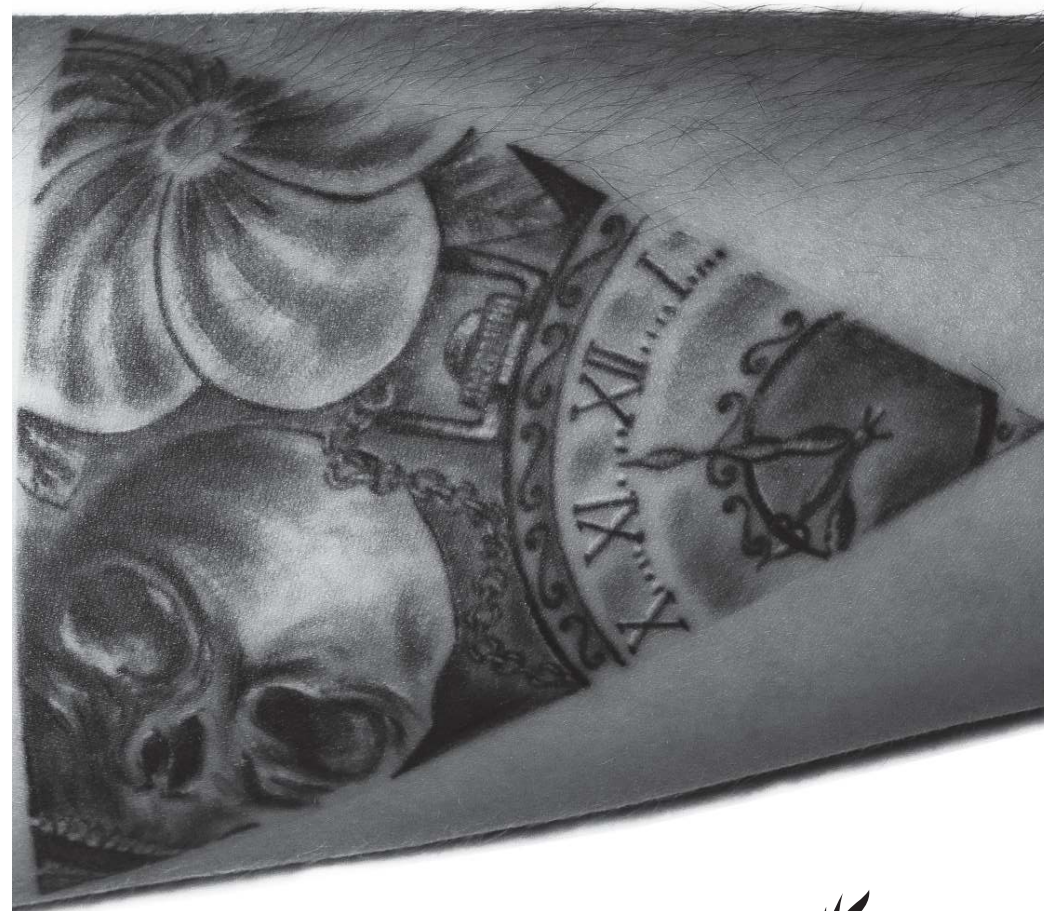
Une anthropologie du tatouage contemporain  
Parcours de porteurs d'encre

Élise MÜLLER

Élise MÜLLER

# Une anthropologie du tatouage contemporain

Parcours de porteurs d'encre



Des Hauts & Débats

L'Harmattan