

AIMÉ CÉSAIRE

Liturgie et poésie charnelle

Pour André Lucrèce, la poétique de Césaire est liturgie et poésie charnelle car, aux sacralités classiques, le poète oppose la sienne faite d'une approche païenne et féconde, qui porte en sa conscience non seulement l'expérience personnelle, intime, du poète, mais également l'histoire.

Là où on aurait pu croire le nègre placé sous la tutelle d'une névrose au sortir de l'esclavage, là où certains esprits attardés et corrompus le perçoivent aujourd'hui encore comme un handicapé psychique en attente d'une résilience, la réalité, au contraire, a aimé son espérance et son intelligence. Césaire nous le décrit alors au bailliage de la responsabilité : debout à la barre, à la boussole, à la table à carte, debout et libre, triomphant sous les étoiles. Cette liaison stellaire, le poète nous l'offre comme le dernier stade qui décide du destin, celui de la solennité de l'homme.

André Lucrèce est écrivain, poète, critique littéraire et sociologue. Il est l'auteur de plusieurs livres et de très nombreux articles consacrés à la poésie, au théâtre et aux arts plastiques, ainsi qu'à l'analyse des sociétés. Il est l'un des meilleurs analystes de l'œuvre d'Aimé Césaire et de la célèbre revue Tropiques, créée par Aimé Césaire, Suzanne Césaire et René Ménil.

Illustration de couverture de Chantal Charron, *Abécédaire n°1*, acrylique sur toile, 165x99 cm, 2006.

ISBN : 978-2-343-00044-2

12 euros



Espaces littéraires

André Lucrèce

Espaces littéraires

AIMÉ CÉSAIRE Liturgie et poésie charnelle

André Lucrèce

AIMÉ CÉSAIRE

Liturgie et poésie charnelle



L'Harmattan