

Esthétiques de l'écran

Lieux de l'image

L'écran, comme manifestation d'une écriture de lumière ou de substances colorées, constitue un lieu d'attente. Écran et surface picturale sont autant réceptacle spatial et matériel des opérations visuelles qu'espace mental qui fait naître l'image, les figures, les éléments et leur agencement.

La généralisation des écrans dans la vie contemporaine a-t-elle modifié la conception des surfaces picturales ? Comment le peintre repense-t-il le support, la surface, le plan, l'espace, les figures dans le contexte des surfaces écraniques ?

En remplaçant les termes de *tableau*, de *surface*, de *support* par celui d'*écran*, nous souhaitons ouvrir la question des rapports entre l'étendue picturale et son subjectile tels qu'ils ont été pensés dans leur histoire, les surfaces de réception d'images-lumière, et les surfaces d'émissions lumineuses d'images.

Eric Bonnet est Professeur à l'Université Paris 8. Il a publié L'Arc-en-terre. La peinture comme espacement en 2000, et dirigé plusieurs ouvrages collectifs, en particulier Henri Matisse et la sensation d'espace en 2008, Le voyage créateur en 2010 et Lieux & mondes. Frontières, en 2013.

ISBN : 978-2-343-00106-7

18 euros



9 782343 001067

Sous la direction de
Eric Bonnet

Esthétiques de l'écran

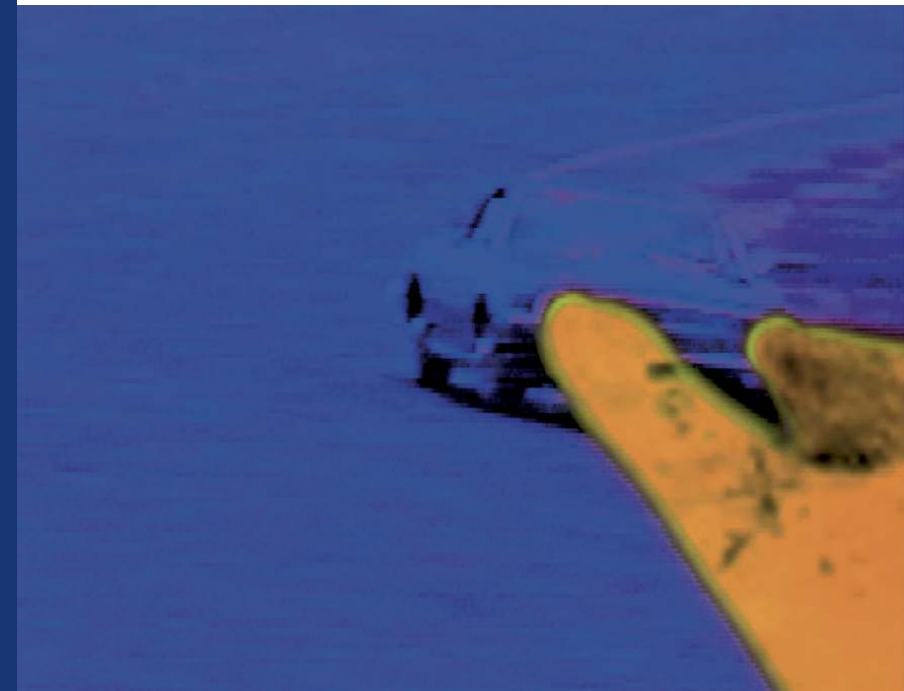


Collection Eidos
Série RETINA

Sous la direction de
Eric Bonnet

Esthétiques de l'écran

Lieux de l'image



L'Harmattan