

Alain-Fournier *Le Grand Meaulnes*

Les études fournériennes ont longtemps été du type « œuvre reflet de l'homme ». Mais une telle démarche ne suffit pas, à elle seule, pour expliquer la fascination exercée par *Le Grand Meaulnes*. On aimerait comprendre pourquoi une œuvre nous émeut, et telle est notre ambition : rendre le lecteur conscient de la présence de figures endormies dans son propre imaginaire.

De fait, la question du sens surgit à chaque moment de la vie : l'homme y passe à travers des forêts de symboles. Le recours aux structures fondamentales de l'imaginaire permet ainsi de déceler les images par lesquelles se manifeste l'archétype. Pour ce qui concerne *Le Grand Meaulnes*, l'archétype « raconté » est alors le mythe de l'Éden perdu, le Pays sans nom : « Un homme qui a fait une fois un bond dans le Paradis, comment pourrait-il s'accoutumer ensuite de la vie de tout le monde ? »

« Pris dans une itinérance herméneutique qui le conduit du texte à l'univers imaginaire », comme l'écrit l'historien et critique littéraire Georges Cesbron, Claude Herzfeld « transforme son propre processus d'interprétation tout à tour analytique, génétique, catégorielle (...) Le parcours romanesque double un parcours existentiel. »

Claude Herzfeld, docteur d'État ès lettres, a exercé les fonctions de professeur au Centre de documentation pédagogique de l'Académie de Paris. Il est déjà l'auteur de nombreux ouvrages parus aux éditions L'Harmattan.

ISBN : 978-2-343-00115-9
22 €



Espaces
Littéraires

L'Harmattan

Claude Herzfeld

Alain-Fournier *Le Grand Meaulnes*
ou « Le bond dans le Paradis »

Claude Herzfeld

Alain-Fournier *Le Grand Meaulnes*

ou
« *Le bond dans le Paradis* »

