

Film emblématique des cinémas d'Afrique et du monde, *Yeelen (La Lumière)* de Souleymane Cissé demeure, à bien des égards, un film qui reste à découvrir, c'est-à-dire, à questionner. On peut, certes, vouloir d'abord éprouver l'attrait de sa beauté formelle et s'intéresser au caractère universel d'un récit relevant à la fois de la tragédie et d'une allégorie de la transmission. De même peut-on considérer l'importance de cette recherche artistique et esthétique comme un prolongement de l'engagement politique qui est à la source des pratiques cinématographiques africaines depuis qu'elles existent. Tout en prenant en compte cette articulation entre esthétique et politique ainsi que le développement historique d'un cinéma africain en relation avec un contexte socioculturel singulier, ce livre explore *Yeelen* dans toute sa richesse et complexité symbolique et de sens, en adoptant le principe (herméneutique) selon lequel « expliquer plus, c'est comprendre mieux ». Ce faisant, il s'agit de reconnaître dans le film de Cissé un récit complet et achevé, le résultat heureux d'une aventure pleine d'accidents et d'incertitude, mais un récit dont on ne saurait retirer aucun élément sans risquer de mettre en péril tout un ensemble. Finalement, *La Lumière* de Souleymane Cissé nous amène également à réfléchir de manière plus intense aux relations entre cinéma et culture.

*Samuel Lelièvre a publié de nombreux articles sur les cinémas et audiovisuels africains, et s'intéresse à l'articulation entre cinéma, politique, et culture. Il conduit des recherches en philosophie et sciences sociales, notamment concernant les relations entre image, éthique, et poétique.*

ISBN : 978-2-343-00201-9  
21 €



Images plurielles



L'Harmattan

La Lumière de Souleymane Cissé  
Cinéma et Culture

Samuel Lelièvre

Samuel Lelièvre

# La Lumière de Souleymane Cissé

Cinéma et Culture

Préface de Jean-Michel Frodon

