

L'ART AU RISQUE DE LA TECHNOLOGIE

Les appareils à l'œuvre

Volume 1

La deuxième moitié du xx^e siècle a vu l'explosion de l'ordre des appareils et de leur milieu, la technologie. Le monde s'appareille – et la technologie s'insinue par tous les pores...

L'art n'est pas resté à l'abri de cette invasion, et certaines œuvres ont, elles aussi, commencé de s'hybrider. Ces œuvres sont dynamiques, interactives, algorithmiques, instables. Elles s'inscrivent dans une sensibilité nouvelle et ébauchent de nouvelles formes pour l'art et pour ses figures.

Ce tome, *Les appareils à l'œuvre*, porte le projecteur sur les deux premiers régimes artistiques : le temps de la création de l'œuvre d'une part, et celui de son existence objectale d'autre part.

Quel fut l'impact de l'arrivée des appareils dans le processus poétique ? Quelles nouvelles modalités de fonctionnement ont-ils introduites dans l'ontologie de l'œuvre ?

Pascal Krajewski est docteur en sciences de l'art. Ingénieur Supaéro de formation, conservateur de bibliothèque à Toulouse, il officie depuis dix ans dans le domaine de l'informatique documentaire.

En couverture : [montage] *Je sème à tout vent*
ou *Le pissenlit* – Edmond Couchot et Michel Bret (1988).
Courtoisie des artistes

ISBN : 978-2-343-00228-6
26,50 €



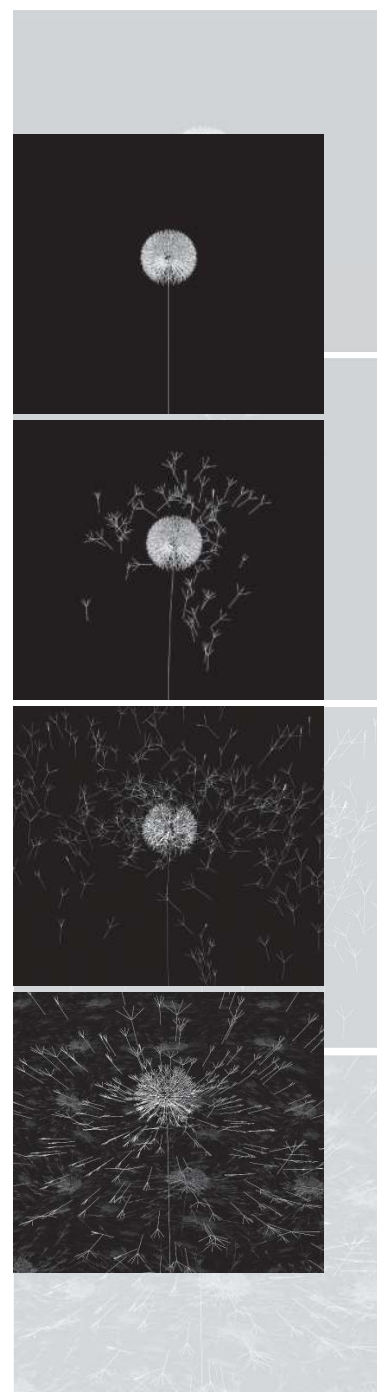
OUVERTURE PHILOSOPHIQUE

Pascal Krajewski

L'ART AU RISQUE DE LA TECHNOLOGIE

Les appareils à l'œuvre

Volume 1



L'ART AU RISQUE
DE LA TECHNOLOGIE

Les appareils à l'œuvre

Volume 1

Pascal Krajewski

L'Harmattan

OUVERTURE PHILOSOPHIQUE