

LE THÉÂTRAL COMME LIEU D'EXPÉRIENCE DES NEUROSCIENCES COGNITIVES

À la recherche du principe d'adhésion

Cet ouvrage vient compléter l'approche esthétique et théorique du *principe d'adhésion* proposée dans *un premier ouvrage*. Yannick Bressan présente dans ce nouveau livre la mise en évidence scientifique du principe d'adhésion lors d'une expérience interdisciplinaire qu'il a initiée et réalisée avec une équipe de médecins, chercheurs, techniciens, ingénieurs et artistes au Laboratoire d'Imagerie et Neurosciences Cognitives et avec le concours du Théâtre National de Strasbourg.

Cette expérience a permis de mettre en évidence scientifiquement et *in vivo* l'« effet d'adhésion », ses corrélats neuronaux et physiologiques, lors d'une représentation théâtrale.

Une question sous-tend l'ensemble de cette étude : Comment le spectateur de théâtre peut-il par instant, *percevoir* le personnage au sein d'une réalité fictive alors qu'il *voit* un comédien sur des planches de théâtre ? Cette question de l'émergence d'une réalité, outre ses implications psychologiques, concerne un large champ disciplinaire (esthétique, éducation, communication, religion, philosophie, neurosciences, etc.). L'adhésion est en effet un métaphénomène au fondement même de notre inscription au sein d'une réalité. Le travail présenté dans ce livre a ouvert les premières pistes scientifiques d'une enquête passionnante sur ce phénomène cognitif essentiel à notre relation au monde perçu.

Yannick Bressan est docteur en sciences humaines, chercheur en sciences cognitives, metteur en scène. Ses publications et conférences abordent la question de la représentation et du rapport du sujet à sa réalité sous le prisme de la psychologie expérimentale, de la neuro-esthétique et des sciences cognitives. Il a mis en scène en 1999 l'une des premières pièces de théâtre interactives présentée exclusivement en direct sur Internet devenant ainsi l'un des pionniers des « nouvelles narrations » et posant la question de la représentation au second degré. Il a mis théoriquement et scientifiquement en évidence le principe d'adhésion.

ISBN : 978-2-343-00232-3
21 €



L'Harmattan



Yannick
BRESSAN

Yannick
BRESSAN

Yannick
BRESSAN

LE THÉÂTRAL COMME LIEU D'EXPÉRIENCE
DES NEUROSCIENCES COGNITIVES

LE THÉÂTRAL COMME LIEU D'EXPÉRIENCE DES NEUROSCIENCES COGNITIVES

À la recherche du principe d'adhésion

