

LES ARTS DE LA RUE EN FRANCE

Une logique de double jeu

Les arts de la rue sont un des champs artistiques des arts vivants les plus novateurs de ces dernières décennies. En partant de leur émergence en 1968, cet ouvrage retrace la construction progressive de cet univers social. Nous parlions alors du théâtre de rue. Devenu aujourd'hui les arts de la rue, ils connaissent une consécration publique, critique, institutionnelle et internationale. Le nombre de festivals qui leur est consacré en témoigne : Aurillac, Chalon-sur-Saône, Noisy-le-Sec, Villeurbanne...

Cette enquête repose sur l'exploitation des revues historiques de ce champ artistique : *Rue d'universités*, *Rue de la Folie*, et des archives des institutions fondatrices : HorsLesMurs, Lieux Publics. Un travail de terrain au sein des équipes a permis également de dégager les regards que portent les artistes sur leurs démarches : Théâtre de l'Unité, Délices DADA, Ilotopie, Oposito, Décor Sonore, Friche Théâtre Urbain, KomplexKapharnaüm, Super Sans Plomb...

Les alchimies des expériences sociales et intimes de l'individu et du collectif s'enchevêtrent. Dans cette articulation complexe, se dresse l'inventaire sociohistorique des arts de la rue en France.

Hee-Kyung LEE est docteur en sociologie (Paris 8). Elle est sud-coréenne et vit en France. Ses domaines de recherche portent sur la question de la genèse de nouveaux champs artistiques. Après avoir travaillé sur les arts de la rue en France, elle prépare un ouvrage sur la naissance de l'art électronique et de l'art vidéo.

En couverture : *Il Corso* de la compagnie allemande « Pan. Optikum », festival de Chalon-sur-Saône, 2005. Photographie de l'auteur.

ISBN : 978-2-343-00343-6

27 €



Conception graphique : Florian Caille



LES ARTS DE LA RUE EN FRANCE

HEE-KYUNG LEE

HEE-KYUNG LEE

LES ARTS DE LA RUE EN FRANCE

Une logique de double jeu



L'Harmattan