

Du Bellay et la poésie de la Ville

Rome n'est plus Rome...

Cette étude se propose de revisiter le mythe de Rome comme « Ville éternelle » dans l'œuvre poétique de Joachim Du Bellay. L'analyse de ses recueils *Les Antiquitez*, *Le Songe*, *Les Regrets* et les *Poemata*, offre, dans une première lecture, l'image d'une ville d'où le rêve, le sens et le sacré se sont retirés. Rome paraît défigurée par les vices de ses papes, de ses cardinaux et de ses courtisanes qui la dépossèdent de ses valeurs de sacralité et de grandeur. Joachim Du Bellay, convenant qu'au sein de la cité vit et survit la corruption, élabore alors tout un processus de démythification visant à détrôner la Ville de ses insignes de gloire. Mais ses interrogations au sujet de la mort ou de la survie de Rome vont peu à peu se dissiper pour laisser éclore une prise de conscience de la cité moderne. L'objectif de cet essai est de montrer que, loin de disparaître, le mythe de la Ville éternelle se consolide, en s'introduisant dans l'expérience personnelle du poète qui surmontera sa déception devant la décadence avec l'accomplissement de son œuvre poétique.

Olfa ABROUGUI a fait des études de lettres françaises à Tunis puis à Strasbourg. Maître-assistante à la faculté des sciences humaines et sociales de Tunis, elle soutient, en 2008, une thèse de doctorat en littérature française d'où est issu ce livre. Ses principaux domaines de recherche concernent la littérature française du XVI^e siècle, le thème des voyages et la mimésis en poésie.

Illustration de couverture : gravure de Jérôme Cock.
© Collections artistiques de l'université de Liège



ISBN : 978-2-343-00605-5
32 €



L'Harmattan

Du Bellay et la poésie de la Ville

OLFA ABROUGUI



OLFA
ABROUGUI

Du Bellay et la poésie de la Ville

Rome n'est plus Rome...

Préface de Gilbert Schrenck